

Электронный журнал

# ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» ДО «Я»

Выпускной вечер  
для дошколят

Дети в паутине

Приемы целеполагания  
современного урока

Работа педагога над  
вокальным произведением

Хобби как одно из средств  
самовыражения подростков

№ 4



2015

ООО «УчисьУчись»  
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

## **Образование от «А» до «Я»**

Электронный журнал  
Выпуск 4

2015

**Редакционная коллегия:**

**Главный редактор:** Л.Ю. Парамонова, магистр филол. наук (Уральский государственный педагогический университет)

**Корректор:** А.В. Халявин

**Дизайнер:** П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учисьучись» – Вып. 4. – Екатеринбург, 2015 – 80 с.

УДК 37.013 (051.2)  
ББК 74.0

В журнале «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по трем разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование» и «Профессиональное образование». Выпуск включает в себя занятия с детьми по развитию речи, конспекты уроков и внеклассные мероприятия: конференции, мастер-классы, работы педагогов дополнительного образования, кроме того – научные разработки молодых ученых и различные методические разработки. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Парамонова

# Содержание

## Дошкольное образование

- Войнова В.Б.* Сценарий мероприятия: «Выпускной вечер для дошколят» ..... 5
- Парамонова Н.А.* Метод наглядного моделирования как наиболее эффективное средство коррекционного воздействия на детей с общим недоразвитием речи ..... 8

## Основное образование

- Байрамкулова Л.М.* Пауза как выразитель эмоций (На материале произведений И.С.Тургенева) 13
- Валеева Е.Н., Дорофеева И.В.* Конспект интегрированного урока по химии и географии в 8 классе ..... 16
- Варфоломеева О.В.* Дети в паутине ..... 20
- Ведерникова Т.П.* Программа кружка «Химическая мастерская» ..... 23
- Казарова Т.Г.* Здоровьесберегающие технологии в преподавании математики ..... 27
- Кирюхова Е.Ю.* Урок литературы в 9 классе: «Нет, весь я не умру...». Урок моделирующего типа по философской лирике А.С. Пушкина ..... 30
- Колесникова Н. И.* Конспект урока по теме: «Цельнокроенное платье» ..... 33
- Коновалов С.Ю.* Эффективные методы усвоения иностранной лексики ..... 36
- Портнягина В.Н.* Создание речевых ситуаций на уроке методом интегративного подхода ..... 38
- Прусакова Е.* Литературная игра «Русская литература XIX века» ..... 42
- Симанкина Н.Н.* Интерактивные методы обучения на уроках истории и обществознания ..... 47
- Трусов А.А.* Масса как мера инертности тела ..... 50
- Чеснова М.Г.* Молчалины блаженствуют на свете? (Вечные ценности в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») ..... 53
- Шаламова Л.П.* Приемы целеполагания современного урока ..... 57
- Шкирта М.Г.* Разработка внеурочного мероприятия «Комплимент» ..... 60

## Дополнительное образование

- Зайцева Е.Ю.* Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе скрипки ..... 62
- Меленьтьева Я.В.* Благотворное влияние рукоделия на физическое и психическое здоровье человека ..... 65
- Миневалиева Г.Н.* Работа педагога над вокальным произведением ..... 69
- Ошарина С.В.* Хобби как одно из средств самовыражения подростков ..... 74

## Профессиональное образование

- Корбова М.А.* Дидактические условия реализации самостоятельной работы студентов ..... 76

**Войнова В.Б.**

## **СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ: «ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР ДЛЯ ДОШКОЛЯТ»**

Во Дворце детского творчества работает школа раннего развития «Играем, учимся, растем» для детей дошкольного возраста. Программа обучения рассчитана на 1 год. В конце каждого учебного года состоится выпускной вечер для ребят с вручением удостоверения об окончании обучения.

Зал празднично украшен. Занавес закрыт. До начала мероприятия звучит негромкая музыка.

*(Открытие, хореографическая композиция).*

1. Видео сюжет.

2. Слайд-шоу. «Обучение в Школе раннего развития» *(музыка «Учат в школе»)*.

Выход ведущей *(звучат фанфары)*.

Ведущая: Ну что ж, друзья, настал тот час,  
Которого мы ждали!

Мы собрались сегодня здесь,  
В уютном нашем зале.

Сюда, проститься со Школой  
раннего развития

Спешат дошкольники с утра,  
Мы их улыбками встречаем,  
Аплодисментами, друзья!

Встречайте – выпускники 2013 года школы  
раннего развития «Играем, учимся, растем».

*(Под музыку «Первоклассник» дети выходят на сцену, идут по кругу).*

8 детей идут в центр сцены.

Ведущая: За год ребята подросли, стали умнее, серьезнее, то есть дети готовы к обучению в основной школе. Чему они научились, какие испытывают сейчас чувства и впечатления, мы узнаем у них.

1 ребенок:

В году есть праздники разные,  
И сегодня праздник у нас,  
Скоро станем мы первоклассниками,  
Мы прощаемся с Вами сейчас.

2 ребенок:

Солнце лучиком веселым  
В окна радостно стучит,  
И гордимся мы сегодня  
Словом важным: «Выпускник».

3 ребенок:

К нам на праздник пришли родители,  
И с волнением глядят на нас.  
Будто все впервые увидели  
Повзрослевших детей сейчас.

4 ребенок:

Дворец сегодня приуныл,  
И мы грустим совсем немного,  
Вот час прощанья наступил,  
И ждет нас дальняя дорога.

5 ребенок:

Оставив здесь кусочек детства,  
Уходим в первый школьный класс.  
Нос вами будем по – соседству,  
И вспомним вас еще не раз.

6 ребенок:

Не раз мы вспомним, как играли,  
И сколько было здесь затей,  
Как рисовали вечерами,  
И лес, и маму, и ручей.

7 ребенок:

Все сегодня нарядились  
И волнуются с утра.  
Не грустите! До свидания.  
В школу нам идти пора.

8 ребенок:

Шарики воздушные, яркие, цветные,  
В небо вы взлетаете, словно мотыльки.

Кончились дошкольные, годы золотые  
И теперь для всех, мы – выпускники!

Ведущая: Слово для приветствия предоставляется – заместителю директора по учебной работе ДДЮТ Е.А. Лебедьковой (Вручение «Медалей» и «Колокольчиков»).

Ведущая: Под ваши аплодисменты просим пройти в зал наших выпускников (Муз.номер).

Песенка «Тигренок» Ихсанова Элина, «Гармония» (Музыка из к\ф «Какое небо голубое»)

Выходят Кот и Лиса.

Лиса: Ой, куда это мы попали?

Кот: Ух ты, да это же Поле-Чудес, в стране знаний!

Лиса: А где же наши детки, они уже посеяли свои знания?

Кот: Странная ты Алиса! Знания то они посеяли в свои головы!

Лиса: Они теперь внимательными быть научились!

Кот: Мы сейчас проверим. Надо правильно, ребята, закончить фразу. Все вместе отвечайте. Где нужно говорим «девочки», а где «мальчики».

Лиса: Мамы и папы тоже помогают!

Кот: Все приготовились! Слушайте внимательно!

1. На финал по мотогонкам  
Стремятся в основном... (Мальчишки)
- 2.Весной венки из одуванчиков  
Плетут, конечно, только... (Девочки)
- 3.Болты, шурупы, шестеренки  
Найдешь в кармане у... (Мальчишки)
- 4.Коньки на льду чертили стрелочки,  
В хоккей весь день играли... (Мальчики)
- 5.Болтали час без передышки  
В цветастых платящих... (Девчонки)
- 6.При всех померяться силенкой,  
Конечно, любят лишь... (Мальчишки)
- 7.Носили фирменные фартучки  
В старинной школе только... (Девочки)

Лиса: А теперь моя очередь! Отгадайте-ка загадки!

Буквы все от «А» до «Я»

На страницах...Букваря! Верно!

Должен каждый ученик

В школу брать с собой...

-Дневник!

Отлично!

Чтобы ручками писать,

Приготовим мы...

-Тетрадь!

Молодцы!

Кто альбом раскрасит наш?

Ну конечно...

-Карандаш!

Чтобы вдруг он не пропал,

Уберем его в ...

-Пенал! Молодцы!

Кот: Ребята, а вы дружные? А это я сейчас проверю. Я буду задавать вопросы, а вы все дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья»

*Словесная игра «Это я, это я, это все мои друзья».*

1. Спросим мы сейчас у всех: кто здесь любит пляску, смех?
- 2.Кто ватагою веселой каждый день шагает в школу?
- 3.Отвечайте хором вмиг: Кто здесь главный баловник?
- 4.Кто привык у вас к порядку, утром делает зарядку?
- 5.Кто из вас, скажите братцы, забывает умываться?
- 6.И ещё один вопрос : кто себе не моет нос?
- 7.Кто из вас хранит в порядке ручки, книжки и тетрадки?
- 8.Кто из вас такой хороший загорать ходил в калошах?
- 9.Кто из вас, хочу я знать, мне похлопает сейчас?

Лиса: Все то вы знаете, дети. И к школе вы верно готовы, вас не обманешь. Пойдем Кот, искать новые приключения лучше в страну дураков.

Ведущая: А для вас на сцене «Маленькие звездочки» с песенкой «Алфавит животных».

Ведущая:

Забавны, интересны наши малыши,  
Вас поздравляем мы сегодня от души.  
Завтра в школу вместе вы пойдёте,  
И с собой частичку сердца нашего возьмёте.  
Мы будем помнить вас и в гости ждать,  
Сегодня будем весело всех вас мы поздравлять.

Для торжественного вручения удостоверений об окончании Школы раннего развития «Играем, учимся, растем». и Благодарственных писем родителям просим пройти на сцену директора Дворца детского (юношеского) творчества Якиева Р.Р. и организатора Школы раннего развития Е.А. Лебедькову.

*Выход на сцену детей по одному (по окончании вручения – муз.номер). Ансамбль «Гармония» песня «Хорошее настроение».*

Ведущая: Весь год с ребятами занимались педагоги по семи предметам, они трудились, старались, вкладывая свою душу в ребят. Приглашаем на сцену тех, кто весь год проводил занятия – учил детей доброму, вечному:

1. Развитие речи и обучение грамоте.- Лебедькова Е.А.

2. Математика – Загидуллина Ю.Ш.

3. Окружающий мир – Семенова Е.В.

4. Изобразительная деятельность – Янтурина Н.Г.

5. Ручной труд – Ибрагимова Р.А.

6. Английский язык – Кашапова З.Ф.

7. Развивающие занятия – Шлычкова Оксана Александровна.

1 ребенок:

Нелегко быть педагогом,

Малышей учить.

Нужно здесь не столько строгим,

Сколько чутким быть.

Нежно, ласково направить,

Улыбнуться, подбодрить,

Кое-что помочь исправить

Или снова объяснить.

Повторить не раз, не дважды,

Закрепить еще раз пять...

Словом, далеко не каждый  
Педагогом может стать!

2 ребенок:

«Спасибо», – нежно говорим

Мы педагогам всем своим.

Еще признаемся мы вам:

Похожи вы на наших мам.

Спасибо вам сто тысяч раз,

Всю жизнь мы будем помнить вас!

*(Слово родителям).*

Ведущая:

Хотим пожелать вам, ребята,

Учиться, расти, встретить новых друзей.

Мы вами всегда будем очень гордиться,

По лесенкам жизни идите смелей!

*(Муз.номер). Ансамбль «Маленькие звездочки».*

*Выход педагогов с шарами:*

Уходят дети школьною дорогой,

Но остается в них частица нас!

От Школы раннего развития

Их провожаем в школу: В добрый час!

Удачи, вам, ребята!

### Список литературы:

1. Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых.
2. Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду.
3. «Музыкальная палитра», № 1, 2007.
4. Захарова С.Н. Праздники в детском саду.
5. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду.

### Данные об авторе:

*Войнова Валентина Борисовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДЮТ муниципального района Мелеузовский район РБ.*

Парамонова Н.А.

## МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*«Познание дошкольниками окружающего мира представляет собой процесс обработки и упорядочивания информации различной модальности».*  
Ж. Пиаже

В данной статье рассматривается метод наглядного моделирования как наиболее эффективный в коррекционной работе с детьми с ОНР. В статье рассматриваются основные направления коррекционной работы с детьми с использованием метода наглядного моделирования.

Сегодня специалисты отличают рост числа дошкольников, имеющих нарушения общего и речевого развития. Из 100 нормально развивающихся детей 2-3 ребенка имеют оценку «отлично» в речевом развитии. 1, 5 млн. нуждаются в коррекционно-воспитательной работе, но лишь 479 из них – получают помощь.

Причинами этого роста являются:

- общая соматическая ослабленность детей;
- педагогическая некомпетентность родителей;
- эмоциональные депривации в семье, берущие начало еще в младенческом возрасте.

В итоге в средней группе детского сада обнаруживается до 60% воспитанников, имеющих нарушения речевого развития. Также, у детей отмечаются нарушения формирования высших психических функций, что препятствует эффективной коррекции всей речевой деятельности:

- ограниченный объем зрительного и слухового восприятия усложняет процесс запоминания и усвоения;

- нарушение внимания приводит к трудностям в выполнении заданий на основе словесной инструкции;

- отставание в развитии мыслительных операций вызывает затруднения в овладении

анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Сегодня можно выявить противоречия между общим нормативным содержанием образования и индивидуальными возможностями детей. Особенно характерны трудности обучения для детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Работая с детьми с различной речевой патологией и сталкиваясь с проблемами их обучения, логопеду приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств является наглядное моделирование. Изучением данного метода занимались Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьев, Л. Лоренсо, Л.М. Хализева, Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова, В.К. Воробьева, Л.С. Выготский, Т.А. Ткаченко и др. Все они придавали большое значение методу наглядного моделирования, как наиболее продуктивному в обучении дошкольников, посещающих группы как общеразвивающие, так и коррекционной направленности.

**Наглядное моделирование** – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук,



слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального (Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьев).

Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (Леон Лоренсо, Л.М. Хализева). Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками с ОНР состоит в том, что:

Во-первых, ребенок очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему.

Во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики».

В-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Целью моей работы по обучению детей наглядному моделированию является формирование интереса к процессу обучения и его мотивации, развитие и коррекция речи.

Реализуя данные технологии, я поставила следующие задачи:

помочь детям в упорядочении и систематизации познавательной информации об окружающем мире;

обогащать словарный запас детей, развивать связную речь;

учить последовательности, логичности, полноте и связности изложения;

развивать мышление, внимание, воображение, речеслуховую и зрительную память;

снимать речевой негативизм, воспитывать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе;

развивать мелкую моторику.

Коррекционную работу по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников я провожу комплексно, по следующим направлениям:

коррекция звукопроизношения;

формирование навыков звукового анализа и синтеза слов и представление о структурных единицах языковой системы (звук–слово–предложение–текст);

формирование лексико-грамматических категорий;

формирование связной речи;

профилактика дисграфии, дислексии.

На всех этапах коррекционной работы я использую метод наглядного моделирования. В логопедической работе наглядное моделирование выступает как определенный метод познания, с одной стороны, а с другой – как программа для восприятия, осмысления и анализа новых явлений. В своей работе в качестве моделей я использую: геометрические фигуры, символические изображения предметов (силуэты, символы, контуры, пиктограммы, изографы), картинно-графические планы, мнемотаблицы, опорные схемы, карточки-символы.

Рассмотрим на конкретных примерах использование наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи.

Формирование представлений о структурных единицах языковой системы.

На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения, к примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной

модели (схемы) звукового состава слова. Данный метод используется в различных модификациях как при обучении нормально развивающихся дошкольников, так и детей с нарушениями речи. Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тесты) постепенно приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, совершенствует речемыслительную деятельность ребенка.

При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: они получают возможность слышать не только свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Для этой работы я использую различные дидактические игры и пособия, например:

**Игра «Определи гласный звук».** Цель игры – упражнять в запоминании и различении гласных звуков. Изучение гласных звуков начинается в средней группе. Знакомлю детей с гласными звуками на примере сказки «Теремок». Каждый персонаж исполняет свою песенку: лягушка – [а], мышка – [и], волк – [у], лиса – [о] (в средней группе), медведь – [ы], заяка – [э] (со старшей группы). Звуковые сигналы-символы напоминают артикуляцию данных звуков, что помогает более успешно запомнить их.

**Игра «Прочти слово».** Цель игры – упражнять детей в определении первого звука в слове (нарисованной картинке) и составлении из выделенных первых звуков нового слова. Впоследствии, составление данного слова из букв разрезной азбуки.

В подготовительной группе с целью профилактики дисграфии я использую ребусы, изографы (изографы – слова, записанные буквами, расположение которых напоминает изображение того предмета, о котором идет речь).

#### **Формирование лексико-грамматических категорий.**

Нормально развивающийся дошкольник усваивает многие словообразовательные

модели, одновременно существующие в языке и работающие в рамках определенной лексической темы. Детям с ОНР требуется специальное обучение, а затем длительные тренировочные упражнения по усвоению навыков словообразования. Использование метода наглядного моделирования поможет облегчить этот процесс, сделать его более интересным и разнообразным. Метод наглядного моделирования предполагает формирование умений анализировать языковой материал и синтезировать языковые единицы в соответствии с законами и нормами языка. Он позволяет ребенку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, способствует расширению словарного запаса, формированию языкового чутья.

Организуя коррекционную работу по данному направлению, я использую различные дидактические игры и пособия: «Добавь словечко», «Кто где живет?», в том числе пиктограммы.

Пиктограмма – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Использование пиктограмм в настоящее время становится актуальным.

У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, что и составляет суть пиктограммы. Опора на визуальный образ очень важна, так как, если при воспроизведении текста зрительный образ не возникает в воображении, то ребенок не понимает данного текста. Таким образом, прием символизации является наиболее коротким путем к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения (в стихах, текстах). Положительные результаты были получены мною при использовании пиктограмм в закреплении поставленных звуков на материале стихотворных текстов, что позволяет развивать память через приемы опосредованного запоминания. Использование пиктограмм для развития связной речи способствует развитию высших психических функций, активизации связной

речи, ориентировке в пространстве, облегчает ознакомление детей с природой и с явлениями окружающей действительности. При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть».

### **Формирование связной речи.**

Основная цель логопедического воздействия при общем недоразвитии речи – научить детей связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, уметь рассказать о событиях из окружающей жизни.

Коррекционная работа с детьми с ОНР предполагает использование оригинальных, творческих, эффективных методик. Наглядное моделирование, представленное в виде картинно-графического плана, является одной из таких методик. Формирование связной речи – наиболее сложный раздел коррекционного обучения.

В.К. Воробьева рассматривает связную речь как сложно организованную речемыслительную деятельность, продуктом которой является текст, выступающий двупланово: внутренний, предметно-смысловой и внешний, формально-языковой. Систему предметно-смысловых отношений можно смоделировать, то есть представить в виде наглядного графического плана, отражающего правила построения, как высказывания, так и целого рассказа. Значимость моделирования плана высказывания подчеркивалась Л.С. Выготским, который отмечал, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим. Рассмотрим использование наглядного моделирования, представленного в виде картинно-графического плана высказывания:

### **Пересказ текста.**

Пересказ – наиболее легкий вид монологической речи. В нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Картинно-графический план выступает как средство мнемотехники – системы различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. С помощью картинно-

графического плана, представленного в виде предметных (сюжетных) картинок или в виде пиктограмм, мы с детьми пересказываем тексты, учим загадки.

### **Составление описательных рассказов.**

Сложность обучения описанию обусловлена тем, что у детей недостаточно накопленного жизненного опыта, необходима активная интеллектуальная работа ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления. Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные признаки, подбирать точные слова, выражать свое отношение к предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Сначала я учу детей выделять существенные признаки предмета.

Наглядное моделирование стимулирует развитие исследовательских способностей детей, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде.

Таким образом, используя в своей работе наглядное моделирование, я учу детей:

Добывать информацию, проводить исследование, делать сравнение, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания.

Формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие психологических процессов: внимания, памяти, мышления. Следовательно, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослого) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются психические процессы: память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результатах коррекционной работы.

Использование наглядного моделирования в системе коррекционной работе дает положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня

речевого развития детей с ОНР. Таким образом, метод наглядного моделирования является эффективным и его необходимо использовать в системе коррекционной работы с детьми с общим недоразвитием речи.

**Список литературы:**

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М., 2005.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М., 2004.
3. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985.
4. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. М., 2007.
5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед, 2008, № 4. С 102-115.
6. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / под ред. Т.В. Волосовец. М., 2007.
7. Расторгуева Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед, 2002, № 2. С. 50-53.
8. Смышляева Т.Н., Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед, 2005, № 1. С. 7-12.
9. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. СПб, 1997.

**Данные об авторе:**

*Парамонова Нелли Александровна, учитель-логопед МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 56» Асбестовского городского округа, г. Асбест.*

**Байрамкулова Л.М.**

## **ПАУЗА КАК ВЫРАЗИТЕЛЬ ЭМОЦИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С.ТУРГЕНЕВА)**

И.С. Тургенев, большой знаток разговорной русской речи, прекрасно умел передавать ее в своих произведениях. Присоединительные конструкции различной формы, неполнота предложений, эллипсисы, известная аналогичность конструкций, фигуры умолчания, прерывистость речи, перебои в речи – все эти формы умело используются И.С. Тургеневым для создания речевых характеристик, для передачи внутреннего состояния героев.

Одним из способов выражения эмоционального состояния человека являются паузы, выраженные многоточием.

Многоточие может характеризовать несколько замедленную речь действующих лиц, но логически и грамматически целостную. Замедление речи вызвано разными причинами: раздумьем персонажей, поисками нужного слова, желанием сделать речь специально замедленной с целью ее большей акцентировки, неуверенности, волнением. Например:

–Вот... возьмите...сверток. Хороший сверток. Пахнет. (История);

–Ну... и что же...вы теперь... – прошептала Елена ... (Накануне);

–Вы...про кого ... изволите... – залепетал было Филиппыч (Пунин и Бабурин);

–Вы поступили благородно ... сегодня, сегодня – заметьте (История).

В некоторых случаях И.С. Тургенев специально отмечает намеренные паузы в речи героя произведения, который желает особо подчеркнуть свое высказывание:

... я ... в сущности ... очень вам ... благодарен... Я мог показаться ... вам ... вчера ... несколько ... резким ... что не в моем характере (Сипягин с намерением неправильно рассекал свою речь) (Новь).

Подобные паузы есть и в монологах автора, которые иногда настолько тесно переплетаются с речью персонажей, что

образуют несобственно прямую речь. Например:

Голова у него кружилась... Так это все было неожиданно ... Да и запах этот, пение ... свечи и днем... щербет с ванилью... (История)

Встречаются многоточия, выражающие паузы, характеризующие взволнованность речи, отсюда иногда, так сказать, "алогический" характер конструкции. Такие паузы обычно сопровождаются повторами одного и того же слова, причем этими повторами выражаются самые разнообразные оттенки: неуверенность, чрезмерная возбужденность и т.д. Чаще всего повторяются различные местоимения и служебные слова. (Примеры взяты из романа «Новь»):

"вы говорили о том... о том вашем приятеле ...;

быть вполне откровенным с теми... с теми ... людьми, которые... словом, с близкими ему людьми, а поэтому я... я намерен ...;

... этот свет после тьмы, ты ... ты ... возле меня ...;

Нет! Вы должны ... Вы должны! А вы знаете, что это значит?;

И ты думаешь ... что я позволю тебе ... что ты ...;

слова мои тотчас удержат вас ... вас ...;

А я ... я не мог прийти в себя.

Несколько реже повторяются наречия и союзы:

... каким образом он мог опять ... опять полюбить это испорченное светское

общество... (Дворянское гнездо).

Повторы других частей речи наблюдаются редко:

... все унесла, все, сервиз, шкатулку и платье  
... да... и платье ...

Паузы данного типа могут выступать во фразах, представляющих собой прерывистые формы, вызванные значительной нелогичностью мышления персонажа в момент разговора:

Это ... это, вот видишь ... тут есть у меня знакомое семейство ... так это у них ... ты не подумай ...

Естественно, что такая прерывистость может быть и результатом тяжелого физического или морального состояния героя. Например:

– Я у Ефима... сычовского... – залепетал умирающий, – лошадь вчера купил... задаток дал ... так лошадь-то моя... жене ее... тоже (Бурмистр);

– Батюшка, – заговорил он едва внятно, – за попом... послать... прикажете... Господь... меня наказал ... ноги, руки, все перебито... сегодня...

воскресенье... а... я... в... я... вот ребят-то не распустил. – Он помолчал. Дыханье ему распирало. – Да деньги мои... жене... жене... дайте за вычетом... вот Онисим знает ... кому я что должен... (Бурмистр).

Особенно характерны перебои при тавтологических нагромождениях вводных, союзных и подобных им слов:

... один только, самый храбрый из них, пробормотал... потряхивая головой: «Ну, это, однако... это бог знает, что... после этого?» (Отцы и дети);

– Аркадий, – начал он, – сделай одолжение... как же можно... там...;

– Я?... скоро... конечно, я, с моей стороны... впрочем, как вы и как вы не ваша сестрица... я с моей стороны готов хоть завтра;

– А мы могли... тоже, поэтому, значит...

Наблюдаются паузы, вызванные переменной персонажами тем разговора, изменением интонации речи, перефразовкой и т.д.; эта группа очень многообразна. Например:

... сестра и красавица, и умница. И... вам в

особенности, Аркадий Николаевич, не следовало бы говорить такие слова (Отцы и дети);

Его лицо ... я нахожу, господа, что весьма трудно описать чье-нибудь лицо (Накануне);

... ты уверен. Что оно не изменится. Что я согласна на... как ты это сказал? На все или ничего ... (Накануне);

– Я желала... – начала Ася, стараясь улыбнуться. Но ее бледные губы не слушались ее, – я хотела ... Нет, не могу, – проговорила и умолкла (Ася).

Следующую разновидность образуют выраженные многоточием паузы на стыке речи персонажа и автора или на стыке речи двух лиц.

– Молчать, бездельник! Слушай. Мерзавец, если ты хоть во сне кому-нибудь об этом проговоришься ...

– Помилуйте! ... я делаю то, что мне повелевает совесть – И ... и ваша супруга, моя сестра ...

– Вы, может быть, хотите властвовать или ...

– О нет! К чему это. Напротив, я готова покоряться ... (История).

Особо следует отметить в языке И.С. Тургенева его излюбленные паузы при союзе но, подчеркивающие алогичность, неожиданность характеристик второй части конструкции:

Нет ... мне хорошо ... но, пожалуйста, оставь меня;

... брак не что иное, как паспорт, как средство избежать полицейских затруднений ... но все-таки он некоторым образом обязывает ... к жизни вместе...

Таким образом, паузы, выраженные многоточием, принадлежат к таким стилистическим средствам, которыми Тургенев пользовался систематически для выражения различных чувств, эмоций.

**Список литературы:**

1. Тургенев И.С. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Повести и рассказы. Стихотворения в прозе. М: Раритет, 1998.

2. Тургенев И.С. Записки охотника. М: Детская литература, 1978.

3. Тургенев И.С. Повести. М: Правда, 1982.

**Данные об авторе:**

*Байрамкулова Лилия Микояновна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ «Школа № 1688», г. Москва.*

**Валеева Е.Н., Дорофеева И.В.**

## **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО ХИМИИ И ГЕОГРАФИИ В 8 КЛАССЕ**

### **Цели урока:**

образовательная: формирование представлений о необходимости комплексного подхода в изучении предметов естественного цикла, выявление межпредметных связей;  
развивающая: создать условия для развития умений учащихся анализировать, обобщать, делать выводы, сравнивать;  
воспитательная: способствовать развитию навыков коммуникативного общения учащихся.

**Оборудование:** таблица «Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева»

**Тип урока:** обобщение пройденного материала

**Ход урока:** *классу заранее сообщаем о проведение этого урока. Все учащиеся разделены на команды по 5 человек в каждой.*

### **Орг. момент**

Несколько уроков мы с вами посвятили изучению очень важного, основополагающего закона, позволяющего упорядочить и классифицировать химические элементы – Периодического закона, сформулированного Д.И. Менделеевым. Познакомились с тем, как устроена периодическая система химических элементов, а самое главное научились пользоваться её данными для каждого элемента, чтобы рассмотреть строение атома и дать ему характеристику.

Цель нашего урока сегодня вспомнить и обобщить полученные знания по химии и географии, связанные с изучением периодической системы, отработать умения работать с периодической системой.

### **Разминка «Верно – не верно»**

Для ответа вы должны поднять руку. «Верно» – правая рука вверх, без аргументации.

«Не верно» – левая рука вверх, аргументирует ответ любой учащийся.

1. При формулировке периодического закона, Д.И. Менделеев взял основу валентность элемента.

2. Существует только одна формулировка периодического закона, которая была предложена Менделеевым.

3. В современной формулировке причиной периодичности и главной характеристикой является заряд ядра атома.

4. Периодическая система – графическое отображение периодического закона.

5. Периодическая система состоит из горизонтальных периодов, малых и больших; вертикальных групп, главных и побочных подгрупп.

6. Рассмотреть строение атома элемента можно на основе его атомной массы.

7. Порядковый номер элемента показывает заряд ядра, число протонов и число электронов в атоме.

8. По номеру группы для главной подгруппы узнаем о количестве энергетических уровней в атоме.

9. Самые неактивные элементы находятся в 8 главной подгруппы и называются инертные газы.

10. Почти у каждого элемента есть изотопы, т.е. атомы с разным зарядом ядра, но одинаковой атомной массой.

Предполагаемые ответы учащихся:

Не верно, за основу была взята масса атома химического элемента.

Не верно, существуют формулировка периодического закона Д.И.Менделеева и современная формулировка периодического закона.



Верно

Верно

Верно

Не верно, строение атома связано с порядковым номером химического элемента

Верно

Не верно, по номеру группы можно узнать число электронов на последнем энергетическом уровне

Верно

Не верно, изотопы – атомы с одинаковым зарядом ядра, но разными массовыми числами.

### Работа в командах

#### Периодическое изменение и повторение свойств.

Задание: Восстановите предложение:

1. Горизонтальная закономерность в периодической системе проявляется в том, что во всех периодах металлические свойства \_\_\_\_\_, т.к. возрастает \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ уровне.

Сходство в строении атомов элементов одного периода проявляется в одинаковом количестве \_\_\_\_\_.

2. Вертикальная закономерность в периодической системе проявляется в том, что во всех главных подгруппах металлические свойства \_\_\_\_\_, т.к. возрастает \_\_\_\_\_, а число \_\_\_\_\_ на внешнем уровне остается \_\_\_\_\_.

Сходство в строении атомов элементов одной главной подгруппы проявляется в одинаковом \_\_\_\_\_ количестве \_\_\_\_\_.

Предполагаемые ответы учащихся

1. Горизонтальная закономерность в периодической системе проявляется в том, что во всех периодах металлические свойства уменьшаются, т.к. возрастает число электронов на внешнем энергетическом уровне.

Сходство в строении атомов элементов одного периода проявляется в одинаковом количестве энергетических уровней.

2. Вертикальная закономерность в периодической системе проявляется в том, что во всех главных подгруппах

металлические свойства возрастают, т.к. возрастает число энергетических уровней, а число электронов на внешнем уровне остается неизменным.

Сходство в строении атомов элементов одной главной подгруппы проявляется в одинаковом количестве внешних электронов.

Какие химические элементы названы в честь частей света?

В периодической системе Д. И. Менделеева некоторые химические элементы названы по географическим объектам. Вспомните их, назовите их местоположение в периодической системе.

Предполагаемые ответы учащихся

Европий (лат. Europium), Eu – химический элемент III группы побочной подгруппы, 6 период

Америций (лат. Атепшт), Am – химический элемент III группы побочной подгруппы, 7 период

Какие химические элементы названы открывшими их учеными в честь своих стран?

Предполагаемые ответы учащихся

1. Германий (лат. Germanium)? Ge – химический элемент IV группы периодической системы. Германий – элемент, обнаруженный в 1866 году немецким химиком К. Винклером и названный им в честь своей страны.

2. Франций (лат. Francium), Fr – химический элемент I группы периодической системы. Открыт французскими химиками.

Какой химический элемент назван по названию полуострова?

Предполагаемые ответы учащихся

Скандий (лат. Scandium), Sc – химический элемент III группы периодической системы. Название произошло от названия крупного полуострова Европы – Скандинавского. Скандий был предсказан в 1870 году Д. И. Менделеевым и выделен в 1879 г. Л. Ф. Нильсоном из минералов гадолинита и эвксенита, найденных в Скандинавии.

Химический элемент, названный в честь штата США?

Предполагаемые ответы учащихся  
Калифорний (лат. Californium), Cf – химический элемент III группы периодической системы. Элемент, названный по наименованию штата США, где он был открыт.

Какой элемент таблицы Менделеева был назван по латинскому названию острова в Средиземном море?

Предполагаемые ответы учащихся  
Медь (лат. Cuprum), Cu, химический элемент I группы, побочной подгруппы  
Медь – латинское название меди происходит от названия острова Кипра (Cyperus), где в древности добывали медную руду; однозначного объяснения происхождения этого слова в русском языке нет.

Какой элемент назван в честь столицы Дании?

Предполагаемые ответы учащихся  
Гафний (лат. Hafnium – Копенгаген), Hf – химический элемент IV группы периодической системы. Гафний назван по месту открытия – городу Копенгагену – столице Дании, по его позднелатинскому названию.

Химический элемент, который был назван в честь столицы Франции?

Предполагаемые ответы учащихся  
Лютеций (лат. Lutetium), Lu – химический элемент III группы периодической системы. Лютеций назван в честь Парижа, по названию древнего поселения паризиев – Лютеция на о. Сите, на месте которого расположен современный Париж (Lutetia – латинское название Парижа).

Химический элемент, который был назван в честь города в США?

Предполагаемые ответы учащихся  
Берклий (лат. Berkelium), Bk – искусственный химический элемент III группы периодической системы. Берклий –

элемент из ряда актиноидов, названный в честь города Беркли (пригород Сан-Франциско) в штате Калифорния (США), где он был синтезирован.

Четыре химических элемента, названных в честь небольшого села в Швеции?

Предполагаемые ответы учащихся  
Иттрий (лат. Yttrium), Y – химический элемент III группы периодической системы. Иттербий (лат. Ytterbium), Yb – химический элемент III группы периодической системы. Тербий (лат. Terbium), Tb – химический элемент III группы периодической системы. Эрбий (лат. Erbium), Er – химический элемент III группы периодической системы. Иттрий, иттербий, тербий, эрбий – все эти четыре элемента названы в честь небольшого села Иттербю в Швеции, где в 1788 году был найден минерал иттербит, переименованный потом в гадолинит. В этом минерале Ю. Гадолин обнаружил в 1794 году иттриевую «землю».

Неразрывна связь химических элементов с небесными светилами.

Какие три химических элемента названы в честь самых удаленных от Солнца планет Солнечной системы?

Предполагаемый ответ учащихся: Уран, нептуний, плутоний

Химический элемент, названный в честь Луны, по ее древнегреческому названию?

Предполагаемый ответ учащихся: Селен.

Химический элемент, названный в честь Солнца?

Предполагаемый ответ учащихся: Гелий, от греч. Helios – Солнце.

Какой элемент таблицы Менделеева назван в честь Земли по ее латинскому названию. Вспомните название прибора, который показывает годовое вращение Земли. Это поможет в определении химического элемента.

Предполагаемый ответ учащихся: Теллур;  
прибор – теллурий.

Подведение результатов урока.

**Список литературы:**

1. Габриелян О.С. Химия 8класс. Москва: Дрофа, 2008.
2. Игнатьева С.Ю. Химия. Нетрадиционные уроки. Волгоград: Учитель, 2003.
3. Курганский С.М. Интеллектуальные игры по химии. Москва: 5 за знания, 2007.
4. Яковлева Н.В., Моргунова А.Б. География. Уроки учительского мастерства. Волгоград: Учитель, 2008.

**Данные об авторе:**

*Валеева Елена Николаевна, учитель химии, МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск РТ.*

*Дорофеева Ирина Викторовна, учитель географии, МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск РТ.*

**Варфоломеева О.В.**

## ДЕТИ В ПАУТИНЕ

Мы живем в век информационных технологий. Наше движение в ногу со временем привело нас к зависимости от виртуального мира. Компьютеры, интернет, социальные сети, компьютерные игры – вот основные интересы для большинства учащихся. Для многих детей возможность общения в Одноклассниках, Фейсбуке или Вконтакте заменила целый мир.

Новое поколение попадает в психологическую зависимость от социальных сетей. У них как бы происходит смена ориентиров, виртуальный мир становится для него таким же важным, как и реальный, а иногда важней.

Зависимость от времяпрепровождения в социальных сетях ведет к большим проблемам. Дети привыкают постоянно получать какую-то информацию из соцсети, и если этого не происходит, начинают испытывать информационную ломку. Работая в режиме непрерывающегося потока информации и сменяющихся друг друга эмоциональных впечатлений, мозг сильно утомляется, организм испытывает стресс. Когда наши подростки много времени сидят в соцсетях, их мозг занят бессмысленной и бесцельной активностью, которую нельзя назвать полноценной интеллектуальной работой. Сострадание, эмпатия, заинтересованность и увлеченность исчезают, не успевая толком оформиться в детской психике, так как одна информация резко сменяет другую. Человек общаясь в текстовом формате, просто теряет способность гармонично взаимодействовать с людьми в реальном мире. Общение с человеком лицом к лицу требует внимания, умения слушать, понимать, поддерживать беседу, устанавливать дружеские отношения, нравиться и заинтересовывать собеседника, контролировать речь и эмоции, а также быстро и понятно для собеседника выражать свои мысли посредством устной речи, и часто находить компромиссы, отстаивать свое мнение и мирно улаживать конфликтные ситуации.

При общении в Сети у каждого обязательно появляются виртуальные знакомые и друзья. Общение с ними не требует грамотности, поэтому дети пишут с ошибками. Кроме того, сейчас стало модным писать сообщения неправильным языком.

А статусы и комментарии? Подростки проявляют большую свободу в своих высказываниях (используя нецензурную брань), передают ложную информацию, вводят в заблуждение.

Вы знаете, что ребенок получает удовольствия от мнения других людей о своей фотографии. Одним кликом (даже с телефона) просмотрел, сколько человек «лайкнуло» твое фото! (Кстати, что только не делают ребята, что бы как можно больше получить «лайков», иногда выставляют очень откровенные фотографии).

Соцсети могут заставить подростка завидовать, даже если это не было ему свойственно ранее. Все эти тонны фотографий из разряда «смотрите какой я хороший и, какой я молодец» на протяжении нескольких лет могут заставить их рефлексировать по поводу собственных достижений. Зарабатываются комплексы: «почему Васю лайкают, а меня нет», «почему мне никто не пишет», «почему он не добавляет меня в друзья». Не найдя ответа на этот вопрос, начинают знакомиться с посетителями сайта, добавляя их в друзья. Интернет-общение позволяет проиграть и реализовать любое фантастическое «Я», то есть самореализоваться в новом качестве, не свойственном привычным социальным ролям в реальной жизни. Наиболее яркие проявления экспериментирования со своим

«Я» – виртуальная «смена пола» и девиантное (хулиганское) поведение в Сети. Подобные отношения многим кажутся безобидными, поскольку Интернет-друг является как бы «ненастоящим» и не может принести реального вреда. Однако это не так. Кроме своих сверстников и интересных личностей, общение с которыми пойдет на пользу, ребенок может завязать знакомство не только с педофилом и извращенцем, но и с мошенником и хулиганом. Опасным является не только нарушение психики ребёнка, но реальная угроза жизни и здоровью.

Но это не единственная опасность Интернета. В последние годы получили распространение такие общественно опасные посягательства на личность несовершеннолетнего в сети, как:

**Кибербуллинг** – подростковый виртуальный террор.

**Киберпреследование** – скрытое выслеживание жертвы с целью организации нападения, избиения, изнасилования и т.д.

**Хеппислепинг** – видеоролики с записями реальных сцен насилия. Эти ролики размещают в интернете, где их могут просматривать тысячи людей, без согласия жертвы, что иногда заканчивается трагически.

Встречается в виртуальной среде и так называемый **буллицид** – доведение ребенка до самоубийства путем психологического насилия.

Также во время общения в соцсетях ребенок рискует встретиться с сектантами-вербовщиками, которые всегда принимают облик друзей и обещают что-то хорошее. Они заманивают детей в опасные молодёжные течения, сайты всевозможных фанатов, социальные сети, объединяющие людей в разного рода депрессивные течения, толкающие к суициду, порнография, пропаганда насилия, экстремизм, агрессия, расовая и национальная нетерпимость, педофилия, различные виды сексуальных извращений, наркотизм.

У детей, выросших в социальных сетях, сильнее атрофируется способность к

полноценному живому общению и умению вести себя в обществе, утрачивают навыки межличностного общения, они становятся жестокими, ведь они не видят эмоций, жестов и мимики собеседника, а значит, не могут быть уверены в искренности и положительном настрое человека к себе.

Кроме того, компьютерная зависимость воспитывает в ребенке агрессию: подростки начинают воспринимать реальный мир как угрозу, считая врагами даже своих близких.

Я думаю, вы со мной согласитесь, что влияние компьютера на детей резко отличается от влияния на взрослого человека. Ведь дети еще не могут определить, где правда, а где ложь. Они слепо доверяют тому, что видят. Ими легко управлять, манипулировать их эмоциями и чувствами. Да, компьютер стал частью жизни детей, их полновластным хозяином. Ребята превращаются в машины, начинают жить виртуальной жизнью с виртуальным общением, которое вытеснило все реальные человеческие чувства и эмоции.

Все это перекочевало в мир иллюзий, лишив новое поколение радости от взаимодействия со столь прекрасным реальным миром.

Я уверена, что социальные сети это не абсолютное зло, просто нужно пользоваться ими с умом.

Уровень ваших знаний о программах и модулях по защите детей от негативной информации очень низкий. Сегодня многие из вас встают перед проблемой – как же ограничить доступ ребенка к компьютеру, как ограничить время пребывания в Интернете и защитить от порно-наркотиков-мата? Присмотр за детьми в интернете называется термином «родительский контроль». Можно воспользоваться журналом посещений, тем самым контролировать сайты, посещаемые вашими детьми.

А лучше, просто учите ребёнка общаться в реальной жизни, помогите ему научиться обращаться со своими проблемами к вам, а не к виртуальным друзьям. Беседуя с ребенком, интересуйтесь его мнением. Помните, что для подростка очень важно, как воспринимают его самые близкие люди. Это основа самооценки, и при таком стиле общения она будет оставаться адекватной. Важно – чтобы в жизни ребенка появился

какой-либо интерес, будь то театр, космос, динозавры, да что угодно! Обязательно ходите всей семьей в музеи, кафе, выезжайте на пикники, чтобы зарядиться новыми впечатлениями и запастись приятными

воспоминаниями.

Уважаемые родители, за жизнь, здоровье и всестороннее, гармоничное развитие своих детей ответственны ТОЛЬКО ВЫ. Осознайте это и не пеняйте на Интернет.

**Данные об авторе:**

*Варфоломеева Оксана Владимировна, учитель математики и информатики МОУ средняя общеобразовательная школа №1, с Новоселицкое, Ставропольский край.*

Ведерникова Т.П.

**ПРОГРАММА КРУЖКА «ХИМИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

*«Химия создала свой предмет. Эта творческая способность, подобная искусству, коренным образом отличает ее от остальных естественных и гуманитарных наук». (М. Берглю)*

Программа рассчитана на детей, учащихся в 5 классе.

Практически каждый ребенок с интересом встречается с новым предметом – химией, предвкушая знакомство с наукой чудес. И это отношение становится основой для познания окружающего мира.

Не увлекаясь высокими теориями, абсолютными понятиями и моделями, без перегрузки, курс «Химическая мастерская» позволяет внимательно и ненавязчиво внедрить в сознание учащихся представления о возможностях этой науки, ее доступности и значимости для них.

В отличие от других подобных курсов, курс «Химическая мастерская» не является системным, в нем не ставится задача формирования системы химических понятий, знаний и умений, раннего изучения основ химии. Предлагаемый курс ориентирован на знакомство и объяснение химических явлений, часто встречающихся в быту, свойств веществ, которые стоят дома на полках кухни и в аптечке. Химические термины и понятия вводятся по мере необходимости объяснить то или иное явление.

Рабочая программа курса «Химическая мастерская» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции);
- Основной образовательной программы ОУ.

**Цели изучения курса:**

- Формирование естественно-научного мировоззрения школьников в рамках модернизации основного общего

образования.

- Реализация деятельностного подхода (способствовать развитию умений поиска, анализа и использования знаний).

- Развитие умения наблюдать в свете ФГОС ООО.

- Расширение кругозора школьников:

**Задачи курса:**

- Развить умение наблюдать, рассуждать, анализировать, доказывать. На основе наблюдений научить описывать простейшие физические свойства знакомых веществ (агрегатное состояние, прозрачность, цвет, запах), признаки химической реакции (изменение окраски, выпадение осадка, выделение газа)

- Познакомить с простыми правилами техники безопасности при работе с веществами.

- Владеть элементарными навыками исследовательской деятельности.

**Общая характеристика курса**

Программа внеурочного курса для учащихся 5 класса является расширением предмета «Химия». Основопологающими принципами построения курса «Химическая мастерская» являются:

- научность в сочетании с доступностью;
- практико-ориентированность,
- метапредметность и межпредметность.

В рамках предмета «Химия» не рассматривается ни один из разделов данной программы, что позволяет заинтересовать

обучающихся для изучения материала курса.

### Место курса «Химическая мастерская» в учебном плане

Программа курса "Химическая мастерская" рассчитана на 34 часа (1 раз в неделю, 1 год обучения)

Направленность: пропедевтика преподавания химии. Возраст учащихся: 11-12 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год.

В основе внеурочного курса лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

-воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям

информационного общества;

-ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент курса, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и результат образования;

-учет индивидуальных, возрастных и интеллектуальных особенностей обучающихся;

-обеспечение преемственности начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

-разнообразие видов деятельности и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

-гарантированность достижения планируемых результатов освоения внеурочного курса «Химическая мастерская», что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

### Методы и приемы, используемые при изучении курса

- наблюдение

- простейший химический эксперимент

-прикладные занятия, позволяющие взглянуть на окружающий мир глазами

химика;

-занимательность;

Формы проведения занятий:

-эксперимент и наблюдение

-защита проекта,

-беседа,

-соревнование,

-активные и пассивные (настольные) химические игры.

Содержание программы курса «Химическая мастерская» предоставляет широкие возможности для осуществления дифференцированного подхода к учащимся при их обучении, для развития творческих интеллектуальных способностей, наблюдательности, эмоциональности и логического мышления.

Новизна программы в том, что с целью повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии: метод проектов, исследовательские методы, информационные технологии обучения.

Основной формой работы являются внеурочные занятия, проводимые в кабинете химии.

Перед учебными и практическими занятиями проводится инструктаж с учащимися по соблюдению техники безопасности при проведении эксперимента, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

### Содержание курса «Химическая мастерская»

Тема 1, Введение в химию (4ч.)

Предмет химии. Вещества. Молекулы.

Атомы. Физические и химические явления.

Практическая работа: приемы обращения с лабораторным оборудованием

Тема 2. Оборудование и вещества на кухне (3ч.).

Газовая плита. Природный газ, метан.

Горение. Строение пламени. Кислород.

Горение веществ в кислороде и воздухе.

Реакции соединения. Способы прекращения горения. Углекислый газ. Простые и сложные вещества. Моделирование молекул

кислорода, углекислого газа, метана.



Демонстрации: получение кислорода, обнаружение кислорода и углекислого газа.  
Лабораторные опыты: изучение строения пламени.

### Тема 3. Что мы пьем? (12ч.)

Вода. Реакция разложения воды. Моделирование молекул кислорода, водорода, воды. Реакция разложения на примере воды. Отличие реакций соединения и разложения. Вода – идеальный растворитель. Растворимость веществ в воде. Минеральная и газированная вода. Чай и кофе. Молоко, скисание молока, молочная кислота, молочные продукты (простокваша, кефир). Чистые вещества и смеси.

Лабораторные опыты:  
растворение веществ в воде (суспензия мыла, эмульсия растительного масла, раствор поваренной соли);  
выпаривание раствора минеральной воды;  
обнаружение молочной кислоты в кефире, белков в молоке.

Практические работы: 1) очистка воды 2) очистка поваренной соли

### Тема 4. Что мы едим? (13 ч.)

Хлеб. Тесто. Дрожжи. Углеводы. Соли; поваренная соль и питьевая сода.  
Ягоды и фрукты. Глюкоза. Моделирование молекулы глюкозы. Брожение – химический процесс. Картофель. крахмал, углеводы.  
Жиры. Растительные и животные жиры. Сливочное масло, маргарин.  
Яйцо. Мясо. Рыба. Белки.

Демонстрации: пористое строение теста.

Лабораторные опыты:

- обнаружение крахмала, глюкозы в хлебе;
- обнаружение крахмала в маргарине;
- обнаружение белков в мясе и рыбе;
- взаимодействие соды с уксусной кислотой;
- разложение гидрокарбоната аммония

### Тема 5. Делаем уборку на кухне (2 ч.)

Чистящие средства: сода, мыло, кислоты. нашатырный спирт.

Демонстрации: получение мыла.

Лабораторные опыты:

растворение накипи и ржавчины кислотой;

обнаружение щелочной и кислой среды индикатором;  
контроль чистоты посуды в школьной столовой.

Требования и результаты к уровню подготовки учащихся к концу 5 класса обучающиеся должны знать:

- что все окружающие нас предметы называют телами, состоящими из веществ;  
- некоторые химические вещества и их свойства (например, уксусная кислота, мел, сода, кислород, углекислый газ, перманганат калия, гашеная известь, крахмал, сахар, соль и др.);

- химические термины, используемые в быту и литературе (например, кислота, основание, щелочь, атом, молекула, химическая реакция, адсорбция и др.);

- ответы на многие бытовые вопросы (что мы пьем, что мы едим, как получить мыло, как удалить накипь и ржавчину и др.)

обучающиеся должны уметь:

- наблюдать за различными телами и веществами, окружающими нас в повседневной жизни;

– определять виды деятельности человека, связанные с изучением природы (методы познания: наблюдение и эксперимент);

- проводить простейший эксперимент, наблюдать и объяснять происходящие явления

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса или выполнением практических заданий.

**Список литературы:**

1. Аспицкая А.Ф., Шиляева Л.А. Программа пропедевтического курса химии для 5-7 классов. Пермь, 1995.
2. Алексинский В.Н. Занимательные опыты по химии. М.: Просвещение, 1980.
3. Кукушкин Ю.Н. Химия вокруг нас. М.: Высшая школа, 1992.
4. Штремплер Г.И. Химия на досуге. М.: Просвещение, 1993.
5. Ольгин О. Н. Опыты без взрывов. М.: Химия, 1986.
6. Юдин А.М. Химия в нашем доме. М.: Химия, 1990.

**Данные об авторе:**

*Ведерникова Татьяна Павловна, учитель химии и биологии МБОУ «Етышинская средняя общеобразовательная школа», с. Етыши, Пермский край.*

Казарова Т.Г.

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ

*Организовать образовательный процесс с учетом заботы о здоровье ученика – значит не принуждать его к занятиям, а воспитывать у него интерес к познанию себя и законов мироздания.*

*Н.К. Смирнов*

Педагогическая общественность все больше осознает, что именно учитель может сделать для школьника гораздо больше, чем врач.

Общепедагогический принцип гармоничного сочетания обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий на учащихся конкретизируется в практике здоровьесберегающей педагогики и направлен на:

- обеспечение их грамотности в вопросах здоровья;
- формирование мотивации на ведение здорового образа жизни
- воспитание ответственности за собственное здоровье и здоровье своих близких.

На уроках и во внеурочное время учитель решает 3 группы задач, связанных с проблемой здоровья учащихся: диагностические, коррекционные и формирующие, фиксируя при этом свое внимание не только на учащихся, но и на условиях проведения занятий.

В начале урока необходимо оценить и в дальнейшем удерживать свое внимание на гигиенических условиях в классе: достаточно ли освещенность, не мешает ли шум, доносящийся из-за окон или из соседних помещений, хорошо ли проветрен класс, не слишком ли сухой воздух и оптимальна ли его температура.

На уроках математики можно через решение задач воспитывать культуру здоровья. Чтобы учащиеся привыкли ценить и уважать и беречь свое здоровье, необходимо составлять задания на фактическом материале. Учитель, комментариями по ходу выполнения заданий помогает систематизации знаний. Для этого необходимо подбирать или составлять условие задачи с элементами валеологии.

Задачи должны быть такими, чтобы в ходе их решения ученики познакомились с гигиеной питания, узнали много новых фактов о своем теле, особенностях его существования и развития на разных этапах жизни. Как поощрение за верное решение задания, в награду – «Полезный совет». Таким образом, можно затрагивать различные темы: «Питание и здоровье», «Гигиена тела», «Профилактика инфекционных заболеваний», «Опорно-двигательная система», «Сердце и сердечнососудистая система», «Генетика человека».

Приведем фрагмент урока по «Профилактике заболеваний органов зрения и слуха».

### **Вводная беседа.**

У современного человека наибольшую локальную нагрузку несут органы зрения и слуха. Причем, если глаза отдыхают во сне, то органы слуха постоянно подвергаются раздражению. При шуме в 65 дБ (громкий разговор) у учащихся увеличивается

количество ошибок, снижается внимание, ухудшается зрение. Постоянно слушая музыку через наушники, человек постепенно глохнет и повышает уровень громкости незаметно для себя. Решив задачу №1, узнаем, насколько отличается шум плеера от шума самолета.

Задача №1 Уровень шума метро в 1,5 раза выше шума громкого разговора и уже опасен для здоровья. Учащийся, слушающий плеер в метро, испытывает давление на органы слуха на 10 дБ больше, чем в метро. На сколько шум плеера тише шума вертолета, если вертолет шумит на 110 дБ, а громкий разговор имеет уровень шума в 60 дБ.

Ответ: шум плеера всего на 10 дБ меньше шума вертолета.

В ходе урока по теме: «Пропорция» (6 класс) шел разговор о гигиене питания, решались задачи были даны советы.

Задача №1 Содержание фтора в одной чашке чая относится к суточной потребности человека во фторе как 2:17. Сколько чашек чая надо выпить, чтобы обеспечить свой организм фтором?

Ответ: 8,5 чашек

За решение задачи ребята получают совет от жителей страны «Гигиена питания».

Совет №1. Фтор необходим человеку для построения костей эмали зубов. Если человек употребляет в пищу фторированную воду, то вероятность кариеса в 2 раза меньше, чем при приеме не фторированной воды. Источниками фтора также являются печень, рыба и чай.

Задача №2. Минимально необходимый 12-летнему школьнику объем молочных продуктов относится ко всему суточному объему выпиваемой жидкости как 3:20. Сколько молока, кефира или ряженки должен выпивать шестиклассник, если всего в день в его рацион входит 2 литра жидкости.

Совет №2. Учитывая интенсивную скорость роста в этом возрасте, надо понимать, что потребность в кальции очень высока. Дефицит кальция ведет к нарушению формирования костей и зубов, задержке роста. Молоко можно заменить кефиром, кефир-йогуртом.

В 5 классе при изучении темы: «Десятичные дроби» рассматривались задачи, нацеленные на профилактику инфекционных заболеваний.

Задача №1. В период эпидемии гриппа 0,3 учащихся класса заболели, Сколько учеников устояли перед вирусом, если в классе 30 человек? (Ответ 9 учеников).

Задача №2. Из 30 учеников 5 класса прививка от гриппа была сделана 20 учащимся, из них во время эпидемии заболело двое, Из числа учащихся, не сделавших прививку, заболели 9 человек, Какую часть составили больные из группы, делавшей прививку, какую часть составили больные из группы, не сделавшей прививку? В какой группе часть заболевших больше, на сколько? (Ответ 0,1 и 0,75; на 0,65)

«Грипп – инфекция дыхательных путей, передающаяся от человека к человеку. В ходе эпидемии поражаются сначала взрослые, а затем дети. Для профилактики гриппа необходимо изолировать больных, проветривать помещение, делать влажную уборку. Профилактические прививки, наиболее надежное средство снижения заболеваемости инфекционными заболеваниями».

Можно при решении нескольких уравнений зашифровывать такие слова, как ИММУНИТЕТ, а затем дается уму пояснение.

«ИММУНИТЕТ-невосприимчивость организма к болезням. Впервые открытое французским ученым Луи Пастером свойство организма не поддаваться заболеванию после проведенной прививки». Задачи такого рода помогают вырабатывать у учащихся умения и навыки, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формируют социально-психологическую компетентность в выстраивании гармоничных взаимоотношений с людьми, помогают грамотно организовывать образ жизни. А самое главное – задуматься хоть на время о своем собственном здоровье. Без грамотного, целенаправленного решения проблемы формирования культуры здоровья учащихся школа не сможет выполнять свою задачу по охране их здоровья. Ребенок, подросток, не заботящийся о своем здоровье,

не мотивированный на его сохранение и укрепление, на ведение здорового образа жизни, при всем старании родителей, учителей, врачей остаться здоровым в современных условиях жизни не сможет.

**Список литературы:**

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы. М.: “ВАКО”, 2004.
2. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: Практические разработки физкультминуток,

гимнастических комплексов, подвижных игр. – М.: “ВАКО”, 2005.

3. Синягина Н.Ю. Как сохранить и укрепить здоровье детей: психол. установки и упражнения М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРТИ, 2003.

**Данные об авторе:**

*Казарова Татьяна Георгиевна, учитель математики, г. Моздок.*

**Кирюхова Е.Ю.**

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ: «НЕТ, ВЕСЬ Я НЕ УМРУ...» УРОК МОДЕЛИРУЮЩЕГО ТИПА ПО ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

**Идея:** «Нет, весь я не умру...»

**Концепция:** Г.Р. Державин, благословивший А.С. Пушкина, в своем предсмертном стихотворении «Памятник» писал:

Река времен в своем стремленье

Уносит все дела людей,

И топит в пропасти забвенья

Народы, царства и царей.

Так ли это? Согласен ли с этим Пушкин? Возможно ли бессмертие?

Ответить помогут философские стихи Пушкина, в которых он размышляет над этими вопросами. Поиски выхода из противоречий жизни, преодоление мысли о неизбежности смерти, открытие пути в бессмертие – основные темы пушкинских произведений.

**Отбор содержания:** Философская лирика А.С.Пушкина

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»(1829г.)

«Вновь я посетил...»(1835г.)

«Памятник»(1836г.)

**Способы деятельности:**

Связь с миром была не только творческой, но и человеческой потребностью Пушкина, поэтому он не любил границ, не признавал осторожности в чувствах, осмотрительности в жизненных планах. Он восхищался людьми, которые способны бросить вызов судьбе. (Сильвио в «Выстреле», Германн в «Пиковой Даме», Пугачёв в «Капитанской дочке».)

Смерть как граница между живым и мертвым пугала Пушкина, тревожила. Бесспорное подтверждение тому мы видим в

стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»(1829г.)

**Класс:**

Вопросы первой группе: «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*»(1829г.)

1. *Какое настроение возникает после прочтения стихотворения? Какие ключевые слова помогли вам почувствовать это?*

2. *Меняется ли окружающая лирического героя обстановка? Меняется ли при этом его душевное состояние? Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.*

3. *Какое значение в стихотворении имеет слово «мечты»?*

4. *На каком композиционном приёме построено произведение? Как это помогает понять идею стихотворения?*

5. *Рассмотрите процесс работы над стихотворением:*

Черновой вариант	Окончательный вариант
<i>Кружусь ли я в толпе мятежной, Вкушаю ль сладостный покой...</i>	<i>Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм...</i>
<i>Гляжу ль на деву молодую...</i>	
<i>Гляжу ль на дуб, красавца рощи...</i>	

Почему поэт заменил подчёркнутые слова и даже исключил из текста некоторые строки?

б. Каково авторское восприятие жизни и отношение к смерти в этом стихотворении?

**Учитель:** Анализ черновиков наводит на мысль, что поэт стремится убрать из стихотворения всё, что рождает иллюзию активной связи с миром, восторга перед ним. В мыслях о смерти нет места любви, восхищению природой. Для Пушкина мучительна в этом стихотворении не только неотвратимость смерти, но и то, что мысль о ней затмевает жизнь, мешает полноте и яркости жизненных ощущений.

В 1835г., почти накануне гибели, трагический круг мыслей о смерти был разорван.

Обратимся к стихотворению «Вновь я посетил...», которое было написано в это время в Михайловском, и попытаемся увидеть, как, работая над ним, поэт преодолевает трагическое ощущение неизбежности гибели человека и, вспоминая об уходящей жизни, радостно приветствует «племя, младое, незнакомое».

**Класс:**

Вопросы второй группе. «Вновь я посетил...»(1835г.)

1. Можно ли назвать «Вновь я посетил...» элегией?

2. Какова образная система стихотворения? Почему образы просты?

3. Обратите внимание на способ рифмовки. Сделайте выводы.

4. Центральное место в стихотворении занимает описание любимых поэтом трёх

сосен, вокруг которых раскинулась молодая поросль. К каким тропам прибегает поэт, воссоздавая эту картину?

5. Сравните черновой и окончательный вариант заключительной части стихотворения. Разгадайте логику в замене слов:

Черновой вариант	Окончательный вариант
<i>...заградишь... ...загородишь...</i>	<i>И старую главу из заслонишь...</i>
<i>Вокруг ветхих старцев... Под сенью стариков...</i>	<i>...около корней их устарелых...</i>
<i>Скривилась мельница, дремля, Как ворон раненый...</i>	<i>Скривилась мельница, насилу крылья Ворочая при ветре...</i>

б. Каков идейный замысел стихотворения? В чём сказалось оптимистическое мировосприятие поэта?

**Учитель:** Стихотворение пронизано чувством связи поколений, природы и человека. Финал стихотворения утверждает беспредельность жизни, возможность преодолеть трагедию смерти силой человеческой памяти, силой связи поколений, которую подсказывает природа.

Летом 1836г. Пушкин пишет стихотворение «Памятник», которое смело можно назвать завещанием поэта. Тема жизни и смерти звучит в нём не так, как в ключевых стихах 1835г. Мысль о ней не поражает поэта, не вызывает тревоги. Почему?

**Класс:**

Вопросы третьей группе. «Памятник»(1836г.)

1. Как бы вы определили настроение этого стихотворения: грустное, торжественное или ...?

2. Почему Пушкин называет свой памятник «нерукотворным» и противопоставляет его Александрийскому столпу?

3. Почему поэт изменил четвёртую строфу.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что звуки новые для песен я обрел,  
Что вслед Радищеву восславил я Свободу  
И милосердие воспел.

4. *Объясните смысл строки «Нет, весь я не умру». Что же подвластно смерти и что бессмертно?*

**Учитель:** Стихотворение написано как своеобразное подражание известному стихотворению Державина «Памятник», то в свою очередь является переделкой стихов поэта Горация, строчка из которых взята Пушкиным как эпиграф. Следуя иногда за текстом Державина, Пушкин в то же время переосмысливает его содержание, идею.

**Домашнее задание:** Опираясь на материалы урока, ответьте на вопрос:

«Река времён в своём стремленьи  
Уносит все дела людей»?

Помимо того, что написано на бумаге, Пушкин оставил нам после себя удивительный опыт жизни, прожитой ярко и сильно. А последние минуты этой жизни показали всем, как встречает смерть человек, который давно осмыслил её и внутренне к ней подготовился. Безусловно, сделать это нелегко и не каждому под силу. На уроке мы попытались по-своему понять, как это удалось Пушкину. Но ответ на этот вопрос ещё будут искать многие. Как искала его после гибели поэта Анна Ахматова:  
Кто знает, что такое слава!  
Какой ценой купил он право,  
Возможность или благодать  
Над всем так властвовать лукаво  
Шутить, таинственно молчать  
И ногу ножкой называть?..(1943г.)

#### Данные об авторе:

*Кирюхова Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 32, г. Нижний Новгород.*



**Колесникова Н. И.**

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ: «ЦЕЛЬНОКРОЕННОЕ ПЛАТЬЕ»

**Цель урока:** формирование знаний по изготовлению цельнокроеного платья.

**Тип урока:** повторительно-обобщающий.

**Задачи:**

- обобщить и систематизировать знания учащихся через включение в урок заданий на сравнение и обобщение
- развивать познавательный интерес учащихся через включение в урок заданий на сравнение и обобщение
- корректировать и развивать связную устную речь через выполнение задания «анализ готового образца»
- корректировать слуховое восприятие
- корректировать мелкую моторику путем выполнения заданий на движение кистей рук
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития через включение в урок групповых заданий
- воспитывать мотивацию к учебной деятельности во всех проявлениях.

**Словарь:** цельнокроенное платье, шерсть, подкройная обтачка, мерки, эскиз, машинный шов, реклама изделия.

**Оборудование:** образцы платьев, план по пошиву платья, последовательность обработки горловины подкройной обтачкой, набор образцов ткани, образцы горловин, эскиз платья с неправильно подписанными срезами, карточки задания, физминутка.

**Ход урока:**

I. Орг. Момент.

1. У. Приветствие учащихся.
2. У. Организация правил посадки учащихся.
3. У. На столах перед вами лежат карточки с изображением настроения. Выберите ту карточку, которая соответствует вашему настроению.  
(Учащиеся поднимают карточки).  
Теперь я вижу с каким настроением вы пришли на урок.

II Сообщение темы и цели урока.

У. Сегодня мы поговорим об очень знакомом и интересном:  
О чём вы узнаете, выполнив задание. На доске в строку перепутались буквы.  
Агдеплатъегкмопрнст

Якцельнокроенноеетъм

Задание: найдите среди букв слова.

(Учащиеся внимательно рассматривают задание и подчёркивают слова)

«Цельнокроенное платье»

У. Молодцы, справились.

Кто мне поможет определить, чем будем заниматься на уроке?

(Учащиеся в зависимости от индивидуальных возможностей определяют тему занятия).

У. Правильно. Сегодня вы вспомните и повторите всё, что узнали на прошлых уроках по теме: «Цельнокроенное платье».

III Актуализация знаний.

1. На манекенах платья. Посмотрите и скажите:

- Какие изделия представлены?
- Кто их сшил?

(Учащиеся: это платья, мы сшили их сами.)

• Из какой ткани вы сшили платье?  
(Учащиеся: Я сшила платье из шерстяной ткани).

• Какими свойствами обладают эти ткани?

*(Учащиеся: Эта ткань хорошо сохраняет тепло, хорошо утяжась, удобные в носке)*

• Задание: Вы пришли в магазин за тканью. По каким признакам вы будете её покупать? Из предложенных образцов ткани определите шерстяную ткань.

*(Учащиеся зрительно и на ощупь определяют ткань. Рассказ «Я в магазине»).*

У. Хорошо, но вы знаете, что не у многих есть деньги. Где можно ещё взять ткань?

*(Учащиеся вспоминают, что можно использовать ткань из «бабушкиного сундука»).* Умницы. Многие из вас так и сделали.

1. У. На первом уроке вы рисовали эскиз платья. При этом я обращала ваше внимание на то, что фигура симметрична: т.е. правая и левая стороны одинаковы по отношению к середине.

Задание: дорисовать эскиз: вдвоём, один двумя руками сразу (в зависимости от возможностей учащихся).

Какие вы молодцы, быстро справились.

2. У. При построении чертежа платья вы снимали мерки.

Задание: покажи соответствующую карточку *(Учитель произносит вслух).*

*(Учащиеся слушают и поднимают карточку).* Умницы.

3. У. Перед вами образец выкройки цельнокроенного платья.

Задание: уточни срезы деталей платья. Всё ли на нём правильно.

*(Учащиеся: рассматривают, вносят изменения).* Поощрение.

4. У. При изготовлении платья, вы работали в определённой последовательности. *(Учитель делит на две группы, с учётом инд. способностей).*

Задание: подумайте и расставьте операции в правильной последовательности.

*(Учащиеся обсуждают этапы, зачитывают свои операции и вывешивают на доску).*

VI Физминутка. Учитель предлагает под музыку пройтись по классу представляя, что девочки на подиуме (наши ученицы были

участниками «Модное дефиле» проводимое в школе к неделе трудового обучения.)

У. Хорошо. Присели. Продолжим.

5. У. При пошиве платья вы использовали машинные швы.

Задание: впиши название машинного шва(графическое изображение).

*(Учащиеся: выполняют задания).*

- на одной стороне карточки изображён машинный шов, с другой цифра.

- бросают жетон по очереди. Кому какая цифра попадёт, ту карточку и заполняют. *Взаимопроверка).*

6. У. Каким способом обработали вырез горловины? Кто забыл прочитайте ребус:

об

тачка

Вырез горловины обработали обтачкой. Правильно подкройной.

Задание: выложите перед собой последовательность обработки горловины подкройной обтачкой.

*(Учащиеся выполняют. Сложность задания в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося).*

7. У. Сегодня так много уделяют внимания рекламе. Я вам предлагаю прорекламировать своё изделие *(домашнее задание).*

Например:

Я надену это платье и пойду гулять.

Ах, какая я красотка, что не в сказке описать.

Новое и модное, современное и строгое.

Что, хотите же такое?!

Тогда все ко мне.

V Итог урока.

• Вам понравился урок?

*(Учащиеся высказывают своё мнение).*

У. Вы сегодня работали очень хорошо, слаженно. У вас были затруднения при выполнении заданий, но справились. Я желаю вам удачной учёбы. За ваш труд на уроке, за ваши старания все получают отлично.

У. В начале урока вы показали карточки с вашим настроением. Изменилось ваше настроение? Почему? Всем спасибо за урок!

**Данные об авторе:**

*Колесникова Наталья Ивановна, учитель трудового обучения, ГКОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида, п. Орловский.*

**Коновалов С.Ю.**

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ УСВОЕНИЯ ИНОСТРАННОЙ ЛЕКСИКИ**

Одним из требований новых образовательных стандартов к предметной области «Иностранный язык» является сформированность коммуникативной компетенции. Без определенного запаса лексического материала данная задача представляется невыполнимой.

Считается, что от 1500 до 4000 слов – это тот словарный запас, к которому должен стремиться человек, имеющий целью свободное общение на языке.

Поэтому целью нашей работы стало изучение эффективности применения нетрадиционных способов изучения лексики на уроках иностранного языка.

Нетрадиционные формы приобретают привлекательность в глазах учащегося в силу частично развлекательного характера, экономии времени и умственной энергии, а часто и своей большей эффективности. Разберём некоторые из них:

**Карточки-стикеры.** Самоклеящиеся карточки с английскими словами приклеиваются на все предметы дома. В течение следующих нескольких дней необходимо останавливать свой взгляд на наклейках и повторять слова.

**Метод чтения Ильи Франка.** Метод, облегчающий чтение книг на иностранном языке благодаря особому расположению оригинального текста и перевода (без упрощения текста оригинала).

**Метод мнемотехники,** на котором мы остановимся подробнее.

Мнемотехника – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию,

преобразованную в комбинации зрительных образов.

Один из самых ярких примеров использования данного приёма – фраза «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», с помощью которой можно легко вспомнить порядок цветов в радуге.

Разберем подробнее некоторые из них:

- **Рифмизация.** Этот приём представляет собой смысловое включение в русскоязычное стихотворение или песню изучаемого слова.

Например: Витя к празднику одет в красную рубашку – red.

- **Метод ассоциаций.** Одной из наиболее эффективных форм данного метода стало обращение к телерекламе, т.е. использование названий известных марок рекламируемой продукции:

Head and shoulders. Шампунь от перхоти – моешь голову (head) и твои плечи (shoulders) чистые.

- **Метод ассоциаций Самвела Гарибьяна.**

Данный метод наиболее эффективен для людей с развитым образным мышлением. Суть его заключается в подборе к изучаемому слову созвучного с ним русского выражения и включения второго в определенную реплику, порой абсурдную.

Например: буге [ба'йэ] коровник. Это коровник (бая), а не эмира.

По итогам практической работы и устного опроса учащихся 3-х и 9-х классов МОБУ «Новосергиевская средняя общеобразовательная школа №2» можно сделать выводы:

1) нетрадиционные способы изучения иностранной лексики эффективны и привлекательны для большинства учащихся, однако требуют больших временных и умственных затрат со стороны педагога;

2) для части учащихся, в том числе с недостаточно сформированным образным мышлением, метод «заучивания» остается одним из главных способов пополнения лексического запаса;

3) использование того или иного нетрадиционного способа на уроках иностранного языка возможно только после тщательного его изучения, анализа и тщательного планирования работы.

**Данные об авторе:**

*Коновалов Сергей Юрьевич, учитель английского языка МОБУ «Новосергиевская СОШ № 2», п. Новосергиевка.*

**Портнягина В.Н.**

## **СОЗДАНИЕ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКЕ МЕТОДОМ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА**

Русский язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство и другие предметы должны изучаться не обобщенно, а комплексно с целью эффективной реализации субъектного подхода развития художественного мышления и речи в процессе обучения.

Предлагаемые идеи заключаются в интеграции эмоционально-ценностного и когнитивного компонентов в содержании образования. Использовались на уроках русского языка и литературы с 5-го по 11 класс.

Интегративный урок развития речи – это такой урок, на котором благодаря интегрированию содержания предметов гуманитарного – эстетического цикла создаётся речевая ситуация, способствующая развитию художественного мышления и активизации речевой и мыслительной деятельности учащихся.

Этапы:

-Восприятие исходной информации. Возникшие впечатления формируют эмоционально-образную среду и создают условия психологического комфорта, общения.

-Погружение в эмоционально-образную структуру темы урока. Прежде чем приступить на уроке к работе над конкретным продуктом речи, обязательно надо позаботиться о создании ситуации обучения, о непринуждённом желании вступить в неё, о появлении у школьников мотива речи, потребности что-либо сказать. Формируемая на таких уроках речевая среда создаёт условия развития художественного мышления и речи учащихся.

-Самовыражение личности через творчество. На этом этапе необходимо научить видеть проблему, постигать приёмы создания и воплощения источников информации. Идёт сложная работа по постижению изучаемой

темы. Одновременно, это этап внутреннего интегрирования, на основе которого появляется речь.

-Проверка и корректировка творческой работы.

Итак, организация на уроке речевых ситуаций – средство формирования коммуникативных умений и навыков школьников, способ накопления материалов для сочинения

Не секрет, что в сознании многих учащихся процесс обучения ассоциируется с насилием над их волей, доминированием учителя на уроках.

Поэтому очень важно в целях активизации обучения создать на уроке, как дидактические условия, так и психологические. Одним из этих условий является правильный выбор речевых ситуаций, а также ситуативные речевые задания.

Речевые ситуации учёные делят на естественную и искусственную.

Общие требования к учебным речевым ситуациям:

1. Содержание должно быть интересным.
2. Ситуация должна быть направлена на стимулирование речевой активности школьников.

3. Работа должна быть направлена на углубление знаний.
4. Ситуация должна соответствовать возрасту.
5. Структура речевой ситуации должна определяться особенностями урока.
6. Речевая ситуация должна создавать условия для формирования у школьников умения отстаивать свои позиции, убеждения.

Этапы создания речевых ситуаций:

- Создание установки на решение определённой смысловой и речевой задачи.
- Подбор основных действующих лиц, определение в главных чертах их функций.
- Определение совместно с участниками предстоящего речевого общения, жанров их высказываний.
- Выдвижение ключевых задач выступлений в рамках предлагаемой ситуации.
- Помощь в отборе опорного материала, на котором строится устное выступление или дискуссия.
- Отбор словарно-фразеологического минимума, включая образные средства языка
- Разработка мизансцен речевого общения.
- Способы создания речевых ситуаций

**Учебно-дидактические речевые ситуации** в условиях обычного урока ставят целью активизировать общение школьников между собой, снять барьеры.

**Речевые ситуации, приближенные к условиям реальной действительности** и требующие от ученика выступить в роли учителя, лектора, экскурсовода и т.д.

**Художественно-игровые речевые ситуации**, приближенные к формам искусства (например «воображаемые встречи»), «часы воспоминаний».

Известно, что в культурных предпочтениях учеников доминируют музыка и живопись – именно в этих искусствах учащиеся ощущают свободу домысливания и чувствования.

Поэтому в своей работе на уроках литературы часто использую произведения живописи, а на уроках развития речи по картинам русских художников поэтические произведения. Как сказал Леонардо да Винчи: «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат»

Известно множество фактов, когда поэт откликается на то или иное произведение живописи или наоборот. Например, А. Блок пишет стихотворение «Сирин и Алконост», находясь под впечатлением картины Васнецова «Сирин и Алконост», а художник Шишкин пишет картину под впечатлением стихотворения М. Лермонтова «На севере диком», Н. Заболоцкий под впечатлением картины Рокотова «Портрет Струйской» пишет стих «Любите живопись, поэты».

Каждая возрастная группа школьников имеет определённый и свойственный именно этому возрасту познавательный потенциал.

5-6-е классы – эмоционально активны, но затруднена логическая аргументация впечатлений;

7-8-е классы – пора нравственного самоуглубления. Авторская идея заслоняется собственными личностными проблемами.

9-11 классы – заметен сдвиг интересов школьника в мир общий. Я и мир – центральная проблема возраста.

Соответственно направления методических поисков обусловлены возрастом учеников.

Остановлюсь на первом и втором этапах урока в 5-6-х классах.

Урок русского языка в 5-м классе по картине Грабаря «Февральская лазурь» начинается с чтения короткого стихотворения Смирнова:

Кто сказал, что пейзаж этот беден?  
Тут сады в снеговой новизне,  
А сугробы лежат, как медведи.  
И сосут свои лапы во сне.

С.Смирнов

Именно это небольшое стихотворение помогает создать проблемную ситуацию в воображаемом споре об этой картине (искусственно созданная ситуация)

Здесь же осуществляется и 2-й этап: погружение в эмоционально-образную структуру темы урока.

В 6-м классе работаем по картине Поленова «Московский дворик». Это полотно – жемчужина русской школы живописи. Художник в этом пейзаже раскрывает глаза зрителю, учит видеть выразительность и красоту в невзрачном, на первый взгляд,

мотиве. После фиксации первых впечатлений задаю вопрос: какой это пейзаж: городской или сельский? Учащиеся забывают название картины и иногда отвечают: сельский. Этот этап урока можно считать естественной ситуацией. Но её необходимо предвидеть и подготовить выступление учащегося с исторической справкой: как выглядела Москва в 18-19-х веках. Таким образом, сопоставление исторической справки (видение историка) и поэтическое восприятие Москвы 19-го века позволяет создать проблемную ситуацию. (А какой её видит художник?) Вторая ситуация: погружение в эмоционально-образную структуру темы урока.

Город чудный, город древний,  
Ты вместил в свои концы  
И посады и деревни,  
И палаты и дворцы.

Опоясан лентой пашен  
Весь пестреешь ты в садах;  
Сколько храмов, сколько башен  
На семи твоих холмах!..

Ф.Глинка

Особое чувство у зрителей вызывает одна из лучших и загадочных картин русской живописи «Мокрый луг». Это картина-настроение. Её написал художник Ф.Васильев – гордость русского изобразительного искусства. Сильнее всего он любил и чувствовал природу, которую воспринимал романтически взволнованно, юношески страстно. Картина «Мокрый луг» в своё время потрясла Крамского. Она не оставляет равнодушными и наших современников.

Картина-настроение в какой-то степени сложна для восприятия учащихся, поэтому сначала говорили о жизни художника, почему он так рано умер, где и как он написал картину. В ходе анализа выполняли разнообразные проблемные задания, в том числе и такое: (слайд) слова, передающие настроение картины.

Именно это задание помогло на следующем этапе урока ответить на проблемный вопрос: какое из этих стихотворений ближе по настроению к картине «Мокрый луг»

Эта речевая ситуация:

- Погрузила в эмоционально-образную структуру урока;
- Стимулировала речевую активность;
- Развивала умение отстаивать свою позицию;
- Углубила знания о поэзии.

Моё сердце - родник, моя песня – волна  
Пропадая вдали, - разливается...  
Под грозой – моя песня, как туча, темна,  
На заре – в ней заря отражается.  
Я.П.Полонский

...Как по условленному знаку,  
Вдруг неба вспыхнет полоса,  
И быстро выступят из мраку  
Поля и дальние леса.

И вот опять всё потемнело,  
Всё стихло в чуткой темноте –  
Как бы таинственное дело  
Решалось там – на высоте.  
Ф.И.Тютчев

**Цель образования:** не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки.

Включение в уроки русского языка и литературы живописи, музыки становится одним из способов постижения литературного произведения или, наоборот, произведения живописи.

Убеждена, что ко многим картинам, по которым мы работаем в школе, можно найти созвучные поэтические строки.



Создание речевых ситуаций на основе интегративного подхода осуществлялось на уроках развития речи по картинам:

Хруцкий «Цветы и плоды» – Миф Древней Греции о нарциссе.

Грабарь «Февральская лазурь» – «Кто сказал, что пейзаж этот беден?

Поленов «Московский дворик».

Иллюстрация: стих «Город чудный, город древний...

Лермонтов «Утёс» «На севере диком»

Шишкин «На севере диком ».

Васильев «Мокрый луг» – усложнение задачи. Чувственное восприятие.

Блок «Сирин и Алконост» – Васнецов «Сирин и Алконост»

Заболоцкий «Любите живопись, поэты».

Портрет Струйской – художник Рокотов.

#### **Данные об авторе:**

*Портнягина Валентина Никитична, учитель русского языка МОБУ СОШ № 24 имени С.И. Климачова, г. Якутск.*

**Прусакова Е.**

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Игра разработана для учащихся 7 класса.

Повторение и обобщение изученного по данному разделу в форме игры.

### Цели игры:

-повторение и обобщение изученного материала по разделу «Русская литература XIX века»; расширение кругозора учащихся, активизация интеллектуальной деятельности через использование формы игры;

-формирование внимательного отношения к художественной детали;

-формирование умений обдумывать и принимать решения; развитие навыков общения и работы в группе; развитие логического мышления устной речи учащихся;

-повышение интереса к литературе как учебному предмету.

**Задача игры:** проверить знания семиклассников по разделу «Русская литература XIX века».

**Технологические особенности.** Для проведения игры необходимо следующее оборудование: компьютер, проектор для показа презентации.

**Описание игры.** Игра состоит из нескольких геймов. Класс делится на две команды. В качестве домашнего задания команды готовят друг другу по три вопроса, касающихся биографии писателей XIX века или их произведений, презентации о поэтах XIX века.

### Ход игры:

Вступительное слово учителя. Русская литература XIX века обрела мировую известность и признательность тем, что она поэтизировала высокую нравственность и духовность человека, искала гармонию человеческих отношений. Уроки русской классической литературы XIX века и до сих пор не усвоены и даже не поняты вполне. Мы только пробиваемся к их постижению, проходя через горький опыт исторических потрясений. И в этом смысле русская

классика всё ещё впереди, а не позади нас. Мы с вами закончили изучение раздела «Русская литература XIX века», и сегодня я предлагаю вам вспомнить и повторить изученное в форме игры. Работать мы с вами будем в группах. Итак, начнём.

### *Первый этап «Вспоминаем прочитанное».*

Ваши команды по очереди отвечают на вопросы, выбрав тематику вопроса. Вашему вниманию предлагаю четыре раздела:

*Красный цвет* – страницы поэзии XIX века.

*Синий цвет* – из биографии писателей XIX века.

*Жёлтый цвет* – любимые страницы.

*Зелёный цвет* – вернисаж литературных героев.

Каждый тематический раздел состоит из шести вопросов, номера которых записаны на лепестках четырёх разноцветных ромашек, представитель команды называет номер вопроса, я зачитываю вопрос. Если ответ неверный, вопрос переадресуется команде-сопернице. За правильный ответ команда получает один балл. Набранные вами баллы вы заносите в свою результативную таблицу.

### *Красный цвет. Страницы поэзии XIX века.*

*-Кому принадлежат эти строки?*

1. В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,

И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

(М.Ю. Лермонтов *Молитва*.)

2. Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...

(А.С. Пушкин)

3. Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашел я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.  
Ни звука из её груди,  
Лишь бич свистал, играя...  
И музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!»

(Н.А. Некрасов)

4. Зелень нивы, рощи лепет,  
В небе жаворонка трепет,  
Тёплый дождь, сверканье вод, -  
Вас назвавши, что прибавить?  
Чем иным тебя прославить,  
Жизнь души, весны приход?

(В.А. Жуковский)

5. Край ты мой, родимый край,  
Конский бег на воле,  
В небе крик орлиных стай,  
Волчий голос в поле!  
Гой ты, родина моя!  
Гой ты, бор дремучий,  
Свист полночный соловья,  
Ветер, степь да тучи!

(А.К. Толстой)

6. Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка...  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,-  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

(М.Ю. Лермонтов)

### **Синий цвет. Из биографии писателей XIX века.**

- Назовите писателя по его биографическим данным.

1. Родился в Полтавской губернии. Детство прошло на Украине, поэтому его произведения проникнуты украинским национальным колоритом. Писатель прошёл суровую школу жизни, покорила Петербург повестями. Учителем и наставником его в литературном творчестве стал Александр Сергеевич Пушкин. Многогранен его талант: актёр, драматург, писатель. (Н.В. Гоголь)

2. Родился в селе Спас-Угол Тверской губернии в дворянской родовитой, но разорившейся семье. Не любил вспоминать о своём детстве, так как под крышей родительского дома ему не суждено было испытать ни поэзии детства, ни семейного тепла и участия. Получил блестящее образование сначала в Дворянском институте в Москве, затем в Царскомельском лицее, где сочинением стихов снискал славу «умника» и «второго Пушкина». Здесь он обнаружил зерно противоречия, из которого впоследствии выросло могучее дерево его сатиры. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

3. В поместье Грешнёво на берегу Волги протекало его детство. Встреча с крестьянскими ребятами, рабочим людом, бурлаками наполнили с детства его сердце сочувствием к простому народу. Крепостническое самодурство отца вызывало неприятие. Страсть к литературе и театру унаследовал от матери. Поэтому, отправившись в Петербург, вопреки воле отца, стал заниматься поэзией и поступил в университет. Своим трудом пробивал себе дорогу и стал редактором журналов «Современник» и «Отечественные записки». (Н.А. Некрасов)

4. Родился в имении Ясная Поляна Тульской губернии в аристократической дворянской семье. Рано потерял родителей и воспитывался тётушкой Т.А. Ергольской. В

детстве его окружала тёплая семейная атмосфера, где дорожили родственными чувствами и охотно давали приют близким людям. Мечтал о том, чтобы все люди на земле были счастливы. Первое его автобиографическое произведение было напечатано в журнале «Современник». (Л.Н.Толстой)

5. Родился в имении Спасское-Лутовиново в богатой дворянской семье. Под кровом родного дома ему не суждено было испытать поэзии семейных чувств. С каждым годом матушка Варвара Петровна становилась всё капризнее и подозрительнее, а свои личные обиды вымещала на окружающих, усиливая крепостнический произвол. В кружке русских студентов в Берлине он дал торжественное обещание посвятить все силы борьбе против крепостного права. Наблюдая за жизнью крестьянства, он пришёл к выводу, что крепостное право не уничтожило живых народных сил, что «в русском человеке таится и зреет зародыш будущих великих дел, великого народного развития». Его рассказы «Записки охотника», опубликованные в журнале «Современник», выразили его взгляды и принесли ему огромную славу. (И.С.Тургенев)

6. Мастер короткого рассказа. Родился в Таганроге в небогатой купеческой семье. Закончил медицинский факультет Московского университета и сразу окупился в медицинскую практику. Литературной деятельностью начал заниматься рано, ещё в Таганроге, и даже издавал рукописный журнал «Зритель». Первые свои юмористические рассказы подписывал псевдонимом Антоша Чехонте. (А.П.Чехов)

### **Жёлтый цвет. Любимые страницы.**

-Назовите произведение и автора этих строк.

1. Олег усмехнулся – однако чело  
И взор омрачился думой.  
В молчаньи, рукой опершись на седло,

С коня он слезает, угрюмый,  
И верного друга прощальной рукой  
И гладит и треплет по шее крутой.  
(А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».)

2. «Счастливая, счастливая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений. Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Маман говорит с кем-нибудь, и звуки её голоса так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!»  
(Л.Н.Толстой «Детство»)

3. Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид.  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит;  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла...  
(А.С.Пушкин «Медный всадник»)

4. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, что такой язык не был дан великому народу!»  
(И.С. Тургенев «Русский язык»)

5. Стали искать, где восток и где запад.  
Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое». Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все

страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли. (М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

6. Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)

**Зелёный цвет. Вернисаж литературных героев.**

*-Назовите героя и произведение.*

1. На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поёт;  
Горят щёки её румяные,  
Как заря на небе Божиим;  
Косы русые, золотистые,  
В ленты яркие заплетенные,  
По плечам бегут, извиваются,  
С грудью белою целуются.  
Во семье родилась она купеческой  
Прозывается ...

(Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»)

2. «Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни единого слова. Остановился сыноубийца и глядел долго на бездыханный труп. Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобедимого для жен очарованья, всё еще выражало чудную красоту; чёрные брови,

как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты».

(Андрей. «Тарас Бульба»)

3. «Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие смелые глаза».

(Бирюк. «Бирюк»)

4. «Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену».

(Генералы из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

5. «Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесаных, путаных волос, что придаёт ему ещё большую паучью суровость».

(Денис Григорьев. «Злоумышленник»)

6. Её в Иркутске встретил сам  
Начальник городской;  
Как мощи сух, как палка прям,  
Высокий и седой.

Сползла с плеча его доха,  
Под ней – кресты, мундир,  
На шляпе – перья петуха.  
Почтенный бригадир.  
Ругнув за что-то ямщика,  
Поспешно подскочил  
И дверцы прочного возка  
Княгине отворил...

(Губернатор из поэмы «Русские женщины» Некрасова)

***Второй этап нашего урока «Ты – мне, я – тебе».***

Вам было задано домашнее задание, которое вы выполняли в группах, давайте посмотрим, что у вас получилось.

Команды задают друг другу по три вопроса, приготовленных заранее и связанных с произведениями писателей XIX века.

За правильный ответ команда получает 1 балл. Если ответ неверный, 1 балл получает команда, подготовившая вопрос.

Вам надо было подготовить небольшие презентации о поэтах XIX века. Презентации, приготовленные дома.

***Третий этап «Проверьте ваши знания».***

А теперь проверьте ваши знания, выполнив тест, за который каждый получит оценку.

Варианты теста разные. Подпишите фамилию, приступайте, у вас 5 минут.

Решаем тест.

***Итог урока. Рефлексия.*** Вы все большие молодцы, за активное участие все получают положительные оценки. А также каждый получит оценку за тест. Мы вспомнили, повторили изученный материал по разделу «Русская литература XIX века. Скажите, что вам запомнилось на уроке? Какие задания были наиболее сложные. Вы большие умницы.

Домашнее задание. А теперь откройте дневники, запишите домашнее задание. Письменный ответ на вопрос «Моё любимое произведение литературы XIX века».

**Данные об авторе:**

*Прусакова Елена, учитель русского языка и литературы.*

Симанкина Н.Н.

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Сегодня нельзя быть педагогически грамотным специалистом без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. Учителю, осуществляющему деятельность по внедрению ФГОС, необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений. Для успешного внедрения новых стандартов при обучении истории и обществознания работа строится на применении таких новых инновационных образовательных технологий как: проектная, критического мышления, информационно-коммуникативная и другие.

Мне бы хотелось подробнее остановиться на технологии интерактивного обучения. Интерактивность обретает в наши дни особое значение. Появились интерактивные опросы, программы на радио и телевидении, сценарии которых во многом диктуются открытыми беседами со зрителями и слушателями. Подобные собеседования часто демонстрируют далеко не лучшие образцы диалога. Следовательно, умению строить интересный, конструктивный диалог нужно учить.

Интерактивные – от англ. (inter – “между”, act – “действие”), таким образом, дословный перевод обозначает интерактивные методы – позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу, так как они предполагают со-обучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы учащихся.

Кроме того, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии учащихся со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого учащегося, причем не только учебному, школьному. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта.

Интерактивное обучение – это сложный процесс взаимодействия учителя и учащихся, основанный на диалоге. Участие в диалоге требует умение не только слушать, но и слышать, не только говорить, но и быть понятым.

Умелое сочетание данных стратегий обеспечивает эффективность преподавания и качество образования. Использование активных и интерактивных методов в учебном процессе способствует повышению познавательной активности и мотивации учащихся, формированию и развитию интеллектуальной деятельности, раскрытию практической ценности знаний и повышению успеваемости.

Интерактивные методы требуют большой подготовки как самого учителя: информация, раздаточный материал, оборудование урока, так и подготовки учащихся, их готовности сотрудничать, подчиняться правилам, предложенным учителем. В процессе учебной

деятельности происходит раскрытие способностей, развивается самостоятельность и способность к самоорганизации, умение вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы, то есть ребенок не только получает систему знаний, но и набор ключевых компетентностей в образовательной сфере и в коммуникационной. Такие методы обучения очень эффективны, поскольку они способствуют высокой степени мотивации, максимальной индивидуальности преподавания, предполагают широкие возможности для творчества, самореализации учащихся. Налицо более прочное усвоение материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, переживая каждый шаг обучения. Именно интерактивные методы позволяют учащимся почувствовать свои силы, свои способности. У ребят повышается самооценка, уверенность в себе. Очень важно воспитание взаимоуважения, терпимости к мнениям и поступкам окружающих людей. Высоко ценятся в обществе такие качества, как коммуникабельность, умение общаться с людьми, договариваться, находить компромиссы, работать в команде.

Урок остается основным элементом образовательного процесса, и меня, как учителя волнует проблема как построить урок так, чтобы не осталось равнодушных и пассивных учеников, мне эта форма работы интересна самой и поэтому в последние годы я стараюсь все больше внедрять в преподавании истории и обществознания интерактивное обучение.

Для более наглядного понимания приведу конкретные примеры приемов работы из своей практики: интерактивное обучение начинаю с работы в парах.

Пара – идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ученики могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное на уроке;

при проверке самостоятельного поиска новой информации, изучения нового материала (небольшого пункта параграфа) использую прием «мозговой штурм», когда ученики, читая материал, готовят 2-3 вопроса, пожелавший ученик выходит к доске перед классом, отвечает на вопросы одноклассников, затем ученики его оценивают, он выбирает самый интересный для него вопрос - при этом снимаются монотонность и однообразие устных опросов (учебный диалог привлекает внимание, заставляет включиться в работу), особенно удачно этот прием проходит в 5-6 классах;

создание ситуации выбора, диспут или дебаты: в 7 классе по теме «Реформы Петра I» можно устроить диспут или дебаты по проблеме «Петр I – фигура в истории России положительная или отрицательная» или «Петр I – тиран или...» какой точке зрения вы отдаете предпочтение? Почему? Можно предложить ученикам инсценировать интервью с исторической личностью, это могут быть Иван Грозный, Петр I, А. Суворов, Степан Разин и др. Задание выполняют два человека, из которых один – исторический герой, а другой – журналист;

сочинение-рассуждение, письма, сказки, сочинение стихов, синквейна. Этот вид работы целесообразно использовать при подготовке домашнего задания. в 7 классе после изучения темы «Обмен, торговля, реклама» очень интересно и полезно проходит проектная работа по созданию рекламного проспекта, ролика (групповая или индивидуальная работа по составлению и презентации проекта);

Дебаты: одна команда высказывает свое мнение о путях решения проблемы, другая команда приводит доводы в противовес сказанному ранее, можно предложить такие темы:

- ЕГЭ. За и против.
- Обучение в школе следует продлить?
- Права и обязанности человека.



Интерактивный урок предполагает широкое использование разнообразных приемов. Основные характеристики интерактивного обучения:

- комфортные условия, при которых ученик чувствует свою успешность;
- идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности;
- стоит задача – не только получать новые знания, но и развивать саму познавательную деятельность;
- все участники должны проявлять терпимость к любой точке зрения;
- развиваются коммуникативные умения и навыки;
- применяется индивидуальная, парная и групповая работа и разнообразные приемы деятельности;
- обсуждаемые темы неоднозначны.

Через интерактивное обучение можно решить следующие задачи: практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивное обучение благодаря смене форм деятельности способствует, в известной мере, и релаксации, снятию нервной нагрузки. В заключении хотелось отметить, что применение в практике преподавания истории и обществознания

интерактивных методов обучения способствуют повышению интеллектуальной активности обучающихся, следовательно, и эффективности урока. Даже самые пассивные обучающиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам.

Главное, использование интерактивного метода помогает выполнить заказ общества, подготовить личность, способную самостоятельно мыслить и принимать решения.

Ведь как говорили еще древние греки: «Люди не хотят, чтобы ими управляли. Они хотят, чтобы их вели вперед!»

#### **Список литературы:**

1. Воровщиков С.Г. Внутришкольная система развития учебно-познавательной компетентности учащихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2010, №1.
2. Водянский А. Стандарты общего образования: стратегия и тактика нововведений // Народное Образование, 2009, №7.
3. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. М.: Гардарики, 2002.
4. Короткова М. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. М., 2003.
5. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. М., 2003.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
7. Суворова Н. Интерактивное обучение: новые подходы // Учитель, 2000, №1.

#### **Данные об авторе:**

*Симанкина Наталья Николаевна, учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ №3 им Героя Советского Союза Т.Б.Кечил-оола, г. Кызыл Республика Тыва*

**Трусов А.А.**

## МАССА КАК МЕРА ИНЕРТНОСТИ ТЕЛА

### Цели урока:

- сформировать представление об инертности как свойстве тел, сформировать понятие о массе как о физической величине, которая характеризует инертность, раскрыть зависимость результата взаимодействия тел от их свойств – инертности;
- развивать логическое мышление учеников, умения анализировать и сравнивать результаты исследований;
- сформировать научное мировоззрение.

**Оборудование:** две тележки с упругой стальной пластиной, желоб, штатив, два шарика разной массы, стакан, картон, монета.

**Тип урока :** комбинированный.

### План урока

№	Этап урока	Время	Методы и приемы
1	Проверка домашнего задания. Актуализация опорных знаний.	8 мин.	Устный опрос
2	Демонстрации	5мин.	Наблюдение и анализ опытов, записи на доске, в тетради, создание проблемной ситуации
3	Изучение нового материала	15-20 мин.	Беседа, записи на доске, в тетрадях, анализ опыта, объяснения опыта
4	Закрепление нового материала	10-15 мин.	Беседа, решение задач, записи на доске, в тетрадях
5	Домашнее задание	1-2 мин.	Записи на доске и в дневниках

### Ход урока

#### 1. Актуализация опорных знаний

После проверки домашнего задания проводится устный опрос учащихся по следующим вопросам:

-Ремень безопасности в автомобиле удерживает человека от наклона вперед.

В каких аварийных ситуациях помогает этот ремень?

- Вы забиваете гвоздь в стену. Какие тела взаимодействуют при этом?

-Птица, которая сидела на ветке, вспорхнула и улетела, куда, в какой момент и почему отклонится ветка?

- Приведите примеры инерции в природе и технике?

-Приведите примеры, которые показывают, что в результате взаимодействия происходит деформация тел?

-Выберите взаимодействия, в результате которых изменяется скорость: а) при падении камня? б) при полёте птицы? в) при полёте стрелы? г) при движении автомобиля?

-Спортсмен прыгает на батуте. По каким признакам можно утверждать, что между батутом и спортсменом происходит взаимодействие?

## 2. Демонстрации

- на столе расположены две одинаковые тележки, соединенные упругой металлической пластиной, которая перевязана нитью. Нить пережигают. Тележки отталкиваются и начинают двигаться в разные стороны.

Результат: скорости тележек одинаковы.

- желоб устанавливают горизонтально. По нему пускают два шарика разной массы.

Результат: скорость более легкого шарика после столкновения изменяется больше.

Вывод: при взаимодействии разные тела по разному изменяют свою скорость.

Вопрос к классу : Почему так происходит?

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Проведение демонстрации	наблюдение
Вопрос относительно результатов опытов	анализ результатов опытов, вывод
Запись вывода на доске	запись вывода в тетради
Создание проблемной ситуации	попытка объяснить проблемную ситуацию

## 3. Изучение нового материала

Это происходит, потому что одни тела более инертны (*с большей массой*) и им больше времени требуется на изменение своей скорости, а другие легче и значит быстрее изменяют свою скорость, то есть они менее инертны.

Вопрос к классу : А от чего зависит инертность тел? (*от массы тела*)

Запись в тетради: **Масса – мера инертности тела.**

Во Вселенной всё имеет свою массу! Масса – неотъемлемая характеристика

любого тела. Чтобы не происходило с телом – движется оно, покоится ли, находится на Земле, в космическом пространстве, его масса не изменяется, он сохраняет свою целостность.

Вводится условное единица массы измерения в СИ, и закон отношения масс тел и их скоростей :

$$m_1/m_2=v_2/v_1$$

Опыт: стакан накрывается сверху картоном, на который кладется монета. Резко выбиваем картонку.

Результат: монета падает в стакан.

Вопрос: объясните опыт.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Решение проблемной ситуации	Роль слушателей, ответа на вопрос учителя, записи в тетради
Изложение нового материала (записи на доске)	Записи в тетрадях
Проведение опыта	Анализ опыта и его результатов

#### 4. Закрепление нового материала. Решение задач

**Задача 1.** Из неподвижной лодки массой 30 кг на берег прыгает мальчик массой 45 кг. При этом лодка приобрела скорость 2 м/с. Какой была скорость мальчика?

**Задача 2.** Из пушки массой 3т выстрелили в горизонтальном направлении ядром массой 20 кг. При этом ядро приобрело скорость 300 м /с. Какую скорость приобрела пушка при отдаче?

#### Вопрос на закрепление материала :

- Почему мы можем стряхнуть грязь и снег с обуви?
- Почему боксеров объединяют в весовые категории?
- Может ли водитель автомобиля использовать явление инерции для экономии топлива? Каким образом?

#### 5. Домашнее задание

§ 20, упр.6 № 1-3.

Творческое задание: Инертность свойственна всем телам. Приведите примеры позитивных и негативных сторон этого свойства.

#### Список литературы:

1. Перышкин А.В Физика 7кл., 2013.
- 2.Контрольные и самостоятельные работы по физике 7кл. к учебнику Перышкина, М., 2013.
3. Физика 7кл. Задачи и решения. М.,2004.
- 4.Чеботарева А.В Дидактические карточки-задания по физике 7кл. М., 2010.

#### Данные об авторе:

*Трусов Александр Анатольевич, учитель физики МБОУ Пичаевская средняя общеобразовательная школа, с. Пичаево.*

Чеснова М.Г.

## МОЛЧАЛИНЫ БЛАЖЕНСТВУЮТ НА СВЕТЕ? (ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»)

### Цели урока:

- продолжать формирование навыков анализа эпизода драматического произведения;
- продолжать развитие навыков культуры диалогической речи (умение слушать оппонента, формулировать и выражать собственную точку зрения);
- дать начальное представление о способах создания художественного образа в разных видах искусства;
- продолжать развивать интерес к классической литературе как к источнику непреходящих ценностей;
- показать современное звучание классических произведений.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация с элементами видео, текст произведения, раздаточный материал.

### План урока

1. Организационный момент урока.
2. Определение темы урока.
3. Проверка знания текста (работа в парах).
4. Аналитическое чтение текста произведения. Беседа по теме урока. Введение понятия «интерпретация».
5. Просмотр эпизодов спектакля С. Иванова «Горе от ума»
6. Работа с таблицей. Аналитическая беседа.
7. Творческое задание.
8. Поиск ответов на проблемные вопросы.
9. Подведение итогов.
10. Выставление мотивированных оценок учащимся за урок.

### Ход урока.

#### 1. Организационный момент.

Здравствуйтесь, дамы и господа. Меня зовут Мария Геннадьевна и сегодня я стану вашим провожатым в

удивительном мире литературы. Рада вас видеть. Пожалуйста, присаживайтесь.

#### 2. Определение темы урока.

Я знаю, что сейчас вы изучаете комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Надеюсь, что вы уже прочли произведение, много знаете о ее героях и хочу верить, что сегодняшний урок добавит что-то к вашим знаниям, даст пищу для размышлений и просто будет интересным.

Итак, начнем. Не отступая от традиций драматического произведения, мы приступим к уроку с разговора о действующих лицах. Посмотрите, пожалуйста, на слайд. Предлагаю вам соединить персонажей по парам, учитывая то, что вы о них знаете. Для выполнения этого задания возьмите листок белого цвета и обратитесь к заданию №1.

Какие же пары у нас получились?  
*Молчалин – Лиза; Молчалин – Софья;*  
*Чацкий – Софья; Чацкий – Фамусов;*  
*Молчалин – Чацкий.*

Я предлагаю сегодня остановиться на паре Чацкий – Молчалин. Они будут нашими героями. О Чацком вы, конечно же, говорите на каждом уроке, но, уж поверьте мне, образ Молчалина очень неоднозначен. Помните фразу Чацкого «Молчалины блаженствуют на свете»? Мы позволим себе немного изменить ее, превратив ее в вопрос. Молчалины блаженствуют на свете?.. Пусть он, этот вопрос, и станет нашей сегодняшней темой.

### 3. Проверка знания текста (работа в парах).

Вспомним, что мы знаем о них. «Горе от ума» произведение драматическое. Напомните мне, пожалуйста, как дается характеристика героя в произведениях подобного рода?

О характерах героев мы узнаем либо со слов других персонажей, либо из реплик самого героя.

Перед вами лежат листочки розового цвета, на которых приведены цитаты из произведения. Все они относятся к Чацкому и Молчалину. Это ваше задание №2, над ним вы будете работать в парах. Предлагаю разобраться, которые из высказываний характеризуют Чацкого, а которые Молчалина.

«Остер, умен, красноречив,

В друзьях особенно счастлив...» Ч.

«...за других себя забыть готов,

Враг дерзости...» М.

«Он вольность хочет проповедать!» Ч.

«При батюшке три года служит,

Тот часто без толку сердит,

А он безмолвием своим обезоружит,

От доброты души простит...» М.

«Не служит, то есть в том он пользы не находит,

Но захоти – так был бы деловой». Ч.

«В мои лета не должно сметь  
Свое суждение иметь...» М.

«Помилуйте, мы с вами не ребята;

Зачем же мнения чужие только святы?»

Ч.

Давайте проверим, как вы справились с этим заданием. Обратите внимание на слайд. Исправьте ошибки, если они есть. Если их нет, можете смело ставить себе отличную оценку. Если допустили одну или две ошибки, оцените себя на 4, если ошибок три, то и оценка ваша – удовлетворительно. Если же ошибок больше, то, увы, с заданием вы не справились.

Теперь, когда на ваших листочках появилась верная цитатная характеристика героев, подчеркните в этих высказываниях слова и словосочетания, которые покажут нам общие черты в их образах?

Таких слов и словосочетаний нет. Их сближает только возраст.

А какие слова и словосочетания подчеркивают разницу между ними?

Остер, умен, красноречив – А он безмолвием своим обезоружит

Он вольность хочет проповедать! – Враг дерзости

Не служит, то есть в том он пользы не находит – При батюшке три года служит.

Какой вывод мы можем сделать на основе наших наблюдений?

Герои противоположны друг другу.

### 4. Аналитическое чтение текста произведения. Беседа по теме урока. Введение понятия «интерпретация».

Наиболее ярко это противопоставление Грибоедов показывает, когда сталкивает героев лицом к лицу, раскрывая их в диалоге 3 явления, 3 действия.

Кто является инициатором разговора?

Чацкий.

### Выразительное чтение диалога по ролям.

Как вы думаете, какую цель преследует Чацкий, задавая столь нескромный вопрос: «Ну, образ жизни ваш каков?»

Чацкий действительно хочет понять, что же такое есть в Молчалине, что пленило Софью.

Как ведет себя Молчалин во время диалога?

Молчалин, в котором, по выражению Чацкого, «ума... только мало», очень вежливо, без малейшего смущения поучает Чацкого, искренне жалеет его, терпеливо объясняет ему все тонкости жизни в обществе. Молчалин советует Чацкому «хоть раз бы съездить» к Татьяне Юрьевне, служить в Москве, «и награжденья брать, и весело пожить», советует «зависеть от других».

Меняются ли герои во время диалога?

Их разговор длится недолго, но за это время Чацкий успевает измениться в настроении и манере говорить. Скорее всего, он обескуражен стойкостью и уверенностью Молчалина, который, напротив, вступает в диалог и выходит из него все с тем же достоинством и высокомерием.

Понимают ли герои друг друга?

Несмотря на свой ум, образованность и жизненный опыт, Чацкий не может понять, как можно иметь такие взгляды, он не верит, что так можно жить. Заметно, что и Молчалин совершенно не понимает своего собеседника, да он и не в состоянии это сделать.

Какие эмоции переживает каждый из героев? Назовите их.

Замешательство, неловкость, смущение – уверенность, снисходительность, чувство собственного достоинства.

Не стоит забывать, что, как и любое драматическое произведение, «Горе от ума» предназначено для постановки на сцене. И, конечно же, каждый режиссер интерпретирует произведение по-своему. Что же такое «интерпретация»? Обратитесь, пожалуйста, к определению этого термина:

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** – *истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи.*

### 5. Просмотр эпизодов спектакля С. Иванова «Горе от ума».

Предлагаю посмотреть, как интерпретировал этот диалог режиссер

Иванов в 1977 году. Внимательно проследите за игрой актеров, это понадобится вам для выполнения задания № 3. Какова палитра чувств, показанная актерами?

### 6. Работа с таблицей. Аналитическая беседа.

Чацкий	Молчалин
Растерянность	Надменность
Замешательство	Гордость
Смущение	Высокомерие
	Снисходительность
	Чувство собственного достоинства

Дамы и господа, перед вами лежат таблицы. В них вам предложено вписать те чувства, которыми наделили своих героев актеры в спектакле. Выполните, пожалуйста, задание №3.

И вот после того. Как мы увидели эмоциональное состояние героев, задумайтесь, могли ли мы подумать, что такой уверенный в себе человек. Как Чацкий, вдруг растеряется. А такой робкий Молчалин поведет себя так уверенно и спокойно?

Читая комедию, мы идем вслед за Чацким, мы занимаем его сторону, сочувствуем ему. Но почему бы сегодня не взглянуть на него под другим углом?

### 7. Творческое задание.

Конечно же, каждый из героев выходит из диалога с определенными впечатлениями о собеседнике. А теперь я предлагаю вам немного пофантазировать. Представьте, что в комедии есть еще одна сцена. Пусть в ней персонажи напишут письмо их общему знакомому, и в этом письме они поделятся впечатлениями о своем оппоненте. Предлагаю вам на пять минут перевоплотиться, по вашему выбору, в Чацкого или Молчалина и написать это письмо. Это будет вашим заданием №4.

(Несколько учеников зачитывают свои ответы).

Милый друг N.N.!

### **8. Поиск ответов на проблемные вопросы.**

Итак, вот перед нами два молодых человека, с уже сформированными жизненными позициями, у каждого из них свои ценности. И каждый из них считает свою позицию верной. Как вы считаете, чья жизненная позиция более эффективна? Чацкий или Молчалин добьется большего успеха в жизни?

Позиция Молчалина позволит ему достичь «степеней известных».

А будет ли что-то в жизни Молчалина, чего он не достигнет никогда?

Да, Молчалину никогда не посчастливится иметь настоящих и искренних друзей. Он откажется от истинной любви ради выгодной женитьбы.

Какой из героев более современен?

Молчалин.

Так значит они, Молчалины, все же блаженствуют на свете?

### **9. Подведение итогов.**

А хотелось бы вам жить в таком мире, где блаженствуют Молчалины? Пусть сейчас ответ на этот вопрос останется не озвученным. Я просто предлагаю вам задуматься над этим.

### **10. Выставление мотивированных оценок учащимся за урок.**

Дамы и господа! Мы сегодня отлично поработали, и многие из вас получили хорошие оценки за свои старания. Надеюсь, урок оставил у вас приятные впечатления и пищу для размышлений. Спасибо вам и всего доброго.

#### **Данные об авторе:**

*Чеснова Мария Геннадьевна, методист Государственного общеобразовательного учреждения Информационно-методического центра Калининского района, г. Санкт-Петербурга.*



Шаламова Л.П.

## ПРИЕМЫ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

С момента поступления детей в первый класс и до окончания обучения в школе перед педагогами стоит проблема формирования и укрепления учебной мотивации учащихся. Задача учителя заключается в том, чтобы создать для обучающегося такие условия и ситуации деятельной активности на уроке, где бы цели формировались с учетом и в контексте прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого обучающегося. Только такие цели для ученика станут понятными, собственными и достижимыми.

В педагогической науке целеполагание трактуется как процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика). Процесс целеполагания – это коллективное действие, где каждый отдельный ученик – активный деятель, каждый является создателем общего творения.

Цель современного урока должна быть четкой и осязаемой. Ее можно отождествлять с результатом урока. А результатом современного урока является не то, насколько глубоко ученик овладел знаниями, не количество предлагаемого для изучения материала, а качественные УУД учащихся (такие как способность социального действия, потребность к действию, способность эффективно использовать приобретенные знания, планировать и реализовывать собственные проекты.). Необходимо сказать, что такой подход не отрицает важности знаний, он отдает главенствующую роль способности полученным знаниям применять в жизненных ситуациях. К современным целям урока относятся цели, которые дети формулируют самостоятельно и осознают их значимость лично для себя. Для формирования мотивационной сферы педагог моделирует для учащихся ситуацию противоречия между «знанием и незнанием», у детей образуется «разрыв» в логичном потоке знаний. Зафиксировав его, они ищут способы решения возникшей проблемы, тем

самым определяя цели своей деятельности.

Хотелось бы остановиться на некоторых наиболее эффективных приемах целеполагания.

### *Проблемная ситуация*

Алгоритм осуществления этого приема следующий:

- самостоятельное решение задания учеником;
- коллективная проверка результатов, где каждый может высказать свои предположения о сложившейся ситуации;
- план действий по устранению затруднений (постановка целей).

Например, на уроке математики по теме «Сложение с переходом через десяток», для самостоятельной работы предлагается ряд выражений:

$$\begin{array}{cccc} 4+3 & 5+2 & 1+8 & 7+4 \\ 6+3 & 8+7 & & \end{array}$$

Решая и анализируя, дети приходят к выводу, что им не хватает знаний, чтобы вычислить выражения  $7+4$ ,  $8+7$ , формулируют цели по решению возникшей проблемы: познакомиться с новым приемом вычисления, научиться применять его на практике.

### *Тема-вопрос*

Тему урока формулирую в виде вопроса. Учащимся необходимо составить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос.

Например, для темы урока «Как изменяются имена существительные?» Дети совместно разрабатывают примерный план действий (цели урока):

1. Вспомнить какой информацией владеем об имени существительном.
2. Понаблюдать за именами существительными в речи.
3. Зафиксировать результаты наблюдений, сформулировать выводы.
4. Применить в реальной ситуации.

#### **Работа над понятием**

Предлагаю учащимся название темы урока и предлагаю с помощью Толкового словаря объяснить значение каждого слова темы. Например, тема урока «Склонение имен существительных». От толкования значения слова дети определяют цель урока. Аналогичный прием имеет место при поиске в сложном слове темы словообразующих основ. Например, темы уроков «Многоугольник», «Словосочетание», «Однокоренные слова», «Однородные члены предложения».

«Словосочетание – это два или несколько слов, связанных между собой грамматически» (Толковый словарь Ушакова) Ученики предлагают следующие цели урока:

1. Узнать, как установить связь между словами в словосочетании.
2. Понаблюдать за разнообразием словосочетаний в русском языке.
3. Научиться грамотно оформлять словосочетания в речи.

#### **Ситуация «Яркого пятна»**

Из группы предметов, слов, цифр, букв, фигур одно выделено размером, положением, цветом. Дети концентрируют внимание на выделенном предмете. Коллективно обсуждается причина обособленности предложенного ряда. Далее определяется тема и цели урока. Например, тема урока «Число и цифра 8». Цели, обсуждаемые детьми:

1. Узнать, что обозначает цифра 8.
2. Определить состав числа 8.
3. Научиться писать цифру 8.

#### **Домысливание**

Предлагается тема урока и слова «помощники»:

*Повторим*

*Изучим*

*Узнаем*

*Проверим*

Используя эти слова, дети формулируют цели урока.

#### **Исключение**

Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие. Исследуя звуковой ряд детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор.

Например, тема урока «Птицы». Даю детям послушать голоса животных. Анализируя, дети легко определяют лишний голос птицы. Формулируется тема и цель урока.

Например, тема урока «Глагол».

Прочитайте ряд слов: друзья, автомобиль, мебель, бежит, тетрадь, дерево.

«Какое слово лишнее и почему?»

Отвечая на вопрос, учащиеся обоснованно выделяют слово «бежит» и предлагают план дальнейших действий по изучению слов аналогичных данному:

1. Наблюдать за словами данного типа в речи.
2. Узнать, как называются, что они обозначают, на какие вопросы отвечают.
3. Научиться использовать в практике.

#### **Классификация**

Ряд фигур, цифр, слов, предметов предлагаю детям классифицировать по группам, аргументируя свой выбор. Вопросы о признаках классификации помогают детям определиться с целью урока и путями ее достижения. Например: тему урока «Разделительный мягкий знак можно рассмотреть на

классификации слов: платья, вьюга, день, соль, муравьи, окунь, счастье, конь, житьё. Дети формулируют цели:

1. Вспомнить, что знаем о мягком знаке.
2. Узнать какую работу выполняет мягкий знак в предлагаемых словах.
3. В какой части слова находится.
4. Познакомиться с правописанием мягкого знака.

Урок математики по теме «Двузначные числа» можно начать с предложения: «Разделите на две группы числа: 5, 11, 18, 4, 57, 3, 22, 94, 7»

### **Эпиграф**

Предлагаю детям осмыслить текст эпиграфа, подумать, как он может быть связан с темой урока. Например, тема «Многозначные слова».

Слова для эпиграфа: «Слово, оно что яблочко: с одного - то боку зеленое, так с другого румяное, ты умеи его, девица, повертывать» (строки из былины об Илье Муромце).

Цели детей:

1. Исследовать многозначные слова.

2. Дать определение многозначным словам.

3. Научиться правильно употреблять в речи.

В качестве эпиграфа можно взять различные пословицы, загадки и т.д.

### **Фильм**

Демонстрируется специально подобранный фильм или мультфильм, анализируя который, дети определяют тему и цели урока. Этот прием очень эмоционально воспринимается детьми, особенно эффективен на уроках литературного чтения.

При планировании урока необходимо продумать такие приемы, при которых ученик поставит перед собой осознанные цели и пути их достижения. Применение различных приемов целеполагания формирует положительную мотивацию учения, создает атмосферу, где уважают любое мнение, развивают неоднозначное отношение к различным источникам информации, преобразуя детей в активных участников процесса обучения. Это один из наиболее эффективных подходов к целеполаганию современного урока.

### **Данные об авторе:**

*Шаламова Любовь Павловна, учитель начальных классов, МАОУ средняя общеобразовательная школа №12, г. Березники, Пермский край.*

Шкирта М.Г.

## РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «КОМПЛИМЕНТ»

**Цель:** дать представление о комплименте как о виде речевых действий, направленных на подбадривание собеседника.

**Общеобразовательные задачи:**

- обучающая: обучение навыкам группового и межличностного общения: ориентироваться в ситуации общения, учитывать адрес, формировать свое коммуникативное намерение, определить свои коммуникативные удачи-промахи;
- развивающая: развитие наблюдательности и внимания;
- воспитательная: воспитание уважения к личности, умения видеть и выделять прекрасное.

**Дидактические средства:**

1. Словари.
2. Раздаточный материал.
3. Таблицы.
4. Магнитофон.
5. ИКТ.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

**Методы обучения:** репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

**Формы учебной деятельности:** фронтальная (учитель управляет деятельностью всего класса, который работает над единой задачей), групповая (учащиеся выполняют отдельные части общего задания).

**Ход урока**

**Организационный момент.**

Дидактическая задача: подготовка учащихся к работе.

Показатели выполнения дидактической задачи: быстрое включение всех учащихся в деловую атмосферу, Полная готовность класса, оборудования.

**Подготовка к активной познавательной деятельности.**

Дидактическая задача: формирование познавательных мотивов.

Показатели дидактической цели вместе с учащимися в данном процессе.

Традиционная разминка (*дыхательные упражнения*).

Учитель делает учащимся комплимент за выполнение речевой разминки.

*Вопросы учителя:*

1. Какую оценку я дала вашей деятельности?

2. Что вы заметили в тоне моего голоса?

3. Какова была моя цель?

4. Сформулируйте, пожалуйста, тему урока.

Учащиеся формулируют тему урока «Комплимент».

5. Какие задачи мы сегодня на уроке должны решить? (*Учащиеся формулируют задачи урока*).

**Усвоение новых знаний.**

Дидактическая задача: сформированность у учащихся конкретных представлений о комплименте, выделить главное.

Показатели выполнения дидактической задачи: мотивация учения, включение учащихся в активную учебно-познавательную деятельность, качество ответов на последующих этапах.

*Слово учителя.*

Ребята! Я произнесла хвалебное обращение, которое принято называть комплиментом. Приходилось ли вам в

жизни слышать комплименты или произносить? Какая это была ситуация? Как вы говорили и слушали комплименты?

А теперь попытаемся написать словарную статью на основе вашего жизненного опыта. Путешествие в мир словарей.

Какая задача, ребята, стоит перед нами?

Работа со словарями (*словарь иностранных слов, толковый словарь, словарь русского языка Ожегова и Шведовой, орфографический, орфоэтический*).

Что нового узнали мы из словарей?

Какую задачу решили?

**Первичная проверка понимания знаний учащимися нового материала.**

Дидактическая задача: установить осознанность усвоения нового материала, выявить возможные проблемы.

Показатели выполнения дидактической задачи: качество ответов различных по уровню обучаемости учащихся.

*Слово учителя.* А теперь, учитывая ваш жизненный опыт, наблюдения, попытаемся сформулировать правила произнесения комплимента.

*Учащиеся перечисляют основные правила произнесения комплимента. Работа с учебником.*

**Закрепление знаний.**

Дидактическая задача: организация деятельности учащихся по применению изученных знаний.

Показатели выполнения дидактической задачи: умение воспроизводить новое, выявление пробелов в знаниях.

Скажите, ребята, встречались ли вы с такой ситуацией, когда комплимент может быть неприятен и вызывать у человека негативные эмоции?

«Излишняя похвала – хуже брани» (персидская пословица)

«Чрезмерная похвала – насмешка» (Г. Р. Державин)

**Систематизация изученного материала.**

Дидактическая задача: всесторонняя проверка знаний и умений, выявление недостатков.

Показатели выполнения дидактической задачи: анализ ответов.

Раздаточный материал.

Какую задачу мы должны решить?

*Во время выполнения этого задания звучит песня на стихи Булата Окуджавы «Давайте говорить друг другу комплименты».*

**Подведение итогов урока.**

Дидактическая задача: дать анализ результата овладения знаниями, способами действия.

Показатели выполнения дидактической задачи: определение мер по ликвидации пробелов.

Ребята, как вы считаете, мы справились с задачами, поставленными в начале урока?

Какие задачи мы решили?

Что нового узнали, открыли для себя?

Чему научились?

С какими трудностями столкнулись?

**Информация о домашнем задании.**

Дидактическая задача: на основе выявленных результатов усвоения, сформулировать домашнее задание, предусмотрев связь с последующей темой.

Показатели выполнения дидактической задачи: своевременность и полнота инструктажа.

Дифференцированное задание: 1) упр. 46 (озвучить текст); 2) подобрать пословицы, в которых говорится о похвале.

#### Данные об авторе:

*Шкирта Надежда Васильевна, учитель русского и литературы, МБОУ средняя общеобразовательная школы №6, г. Югорск.*

Зайцева Е.Ю.

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ СКРИПКИ

Работа над музыкальным произведением ставит перед каждым исполнителем задачи глубинного проникновения в замысел и содержание, наиболее точное сценическое воплощение произведения. При этом требуется тщательное изучение и точнейшее воспроизведение музыкального текста, его эмоциональное насыщение. Большое внимание следует уделить важнейшим особенностям художественного образа, и наибольшей убедительности их полного раскрытия.

Для создания исполнительского образа необходимо учитывать стилистические и жанровые особенности изучаемого материала, а также соразмерять их с возможностями и уровнем развития конкретного учащегося. Требуется предварительная подготовка ученика к эмоционально - творческому пониманию произведения, к преодолению технических трудностей. Подобная работа довольно многопланова и должна проводиться в различных направлениях:

- ✓ Ощущение свободы, эластичности рук, умение постоянно проверять состояние мышц, воспитание «умных» пальцев, с учётом основных недостатков исполнительской техники – скованности в области шеи, головы, плечевого и кистевого суставов.
- ✓ Развитие организованного музыкального слуха учащегося, умение чувствовать размер, понимать гармонию и модуляции, читать ноты внутренним слухом, уметь транспонировать и подбирать.
- ✓ Воспитывать организованное чувство ритма, чувствовать пульс произведения, понимать изменения темпов, колорит ритмов.

- ✓ Умение слышать звуковую линию, сознательно использовать элементы музыкальной формы.
- ✓ Бережное отношение к авторскому тексту, замыслу композитора. Нахождение верных способов донести до ученика характер музыки.
- ✓ Соблюдение продуктивного графика домашней работы ученика.

Важной составляющей является духовное наполнение ученика, развитие интеллекта, его стремление в достижении творческих результатов. Энтузиазм и желание педагога, его профессионализм, увлечённость музыкой, владение знаниями в области психологии и физиологии – наиглавнейшие задачи на пути педагогического самосовершенствования в данном направлении. Это значительно поможет зажечь искру любознательности учеников, их самоотверженной работоспособности в овладении инструментом.

При ознакомлении с музыкальным произведением ученик получает начальные сведения о композиторе, о стилевых особенностях, об основных трудностях на пути освоения произведения. Дальнейшая работа подразумевает всестороннее и

углублённое изучение художественного материала. Происходит постоянное проникновение в музыкальный образ, которое не прекращается и после его сценического исполнения.

На первом, доинструментальном этапе работы над произведением происходит предварительное ознакомление, эмоциональное проникновение в образ. Осмысливаются замысел композитора, определяется характер, настроение, стиль музыки. При возникновении у ученика затруднений с определением характера и смысла произведения, педагог может прибегнуть к подбору произвольного сюжета и в дальнейшем опираться на него. При прослушивании партии аккомпанимента, обращается внимание на переключки, проигрыши, анализируется тональный план, гармоническая и ритмическая организация. Так по крупицам зреет исполнительский план.

На втором, инструментальном этапе изучения произведения реализуется исполнительский замысел. Выстраиваются темпы, определяется метр. Очень полезно просчитывать текст вслух, дирижировать, прохлопывать ритмический рисунок пьесы. В процессе мелодического и гармонического анализа, а также общей формы произведения, устанавливается музыкальная фразировка. Чтобы полнее воплотить в реальное звучание то, что слышится внутренним слухом, необходима проработка штрихов, аппликатуры, переходов, средств выразительности. Данный этап работы требует вычленения отдельных построений мелодической ткани. Неценима вдумчивая кропотливая проработка деталей в медленных темпах. Медленные темпы нужны для освоения штрихов и нюансов, для выработки автоматизма их исполнения. Требуется найти наиболее удобный, свободный, естественный способ исполнения. Пользу и творческое удовлетворение приносит

сосредоточенная, тщательная работа над мельчайшими деталями нотного текста.

На третьем этапе в основе лежит собирание деталей в единое целое. Происходит запоминание музыкальных блоков. В процессе запоминания происходит опора на предслышание и мышечные ощущения, на эмоциональный отклик, на пульс и тембровые краски, на штриховые особенности и на достижение слухо-моторного единства. На данном этапе ученик приобретает опыт слышать себя как бы со стороны.

На четвёртом этапе игровые движения доводятся до автоматизма. Весь проученный материал должен получаться как бы самостоятельно, без активного вмешательства, будто играет кто-то. В процессе автоматизации требуется отвлечение от излишних движений и переживаний.

Пятый этап – концертное исполнение, не всегда бывает полностью удачным, случаются потери и в технике и в музыкальности. Поэтому следует создавать предконцертные условия – во время домашней подготовки представлять себя на большой сцене, обыгрывать пьесу при различной аудитории, осуществлять концертную практику для воспитания сценической выдержки. При этом воспитываются такие качества, как умение выгодно себя преподнести, возможность наслаждаться своим исполнением, масштабность мышления, волевые качества, самоконтроль, преодоление неизбежных помарок, адаптация при любых сценических условиях.

#### **Список литературы:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М.: Музыка, 1965.
2. Берлянич М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М.: Классика – XXI, 2006.

### *Дополнительное образование*

3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика – XXI, 2006.
4. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие. М.: Музгиз, 1964.
5. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь: РТС-Импульс, 2003.
6. Мострас К.Г. Очерки по методике обучения на скрипке. М.: Музыка, 1960.
7. Родионов, К.К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1956.
8. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. Санкт – Петербург: Композитор, 2006
9. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.

#### **Данные об авторе:**

*Зайцева Елена Юрьевна, преподаватель по классу скрипки, МБОУ ДОД «ДМШ», Россия, Ямало-Ненецкий АО, г. Муравленко.*



**Меленьтьева Я.В.**

## **БЛАГОТВОРНОЕ ВЛИЯНИЕ РУКОДЕЛИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ И ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА**

В этой статье я хочу поделиться не только обобщенными знаниями и выводами о пользе рукоделия, о его положительном влиянии на взрослых и детей, но и личным опытом разрешения и профилактики детской конфликтности, нормализации микроклимата в детском коллективе, повышения уровня детской самооценки. Надеюсь, кому-то он будет полезен.

Мнение о том, что занятие рукоделием оказывает благоприятное воздействие на нервную систему, психику и в целом позитивно влияет на человека, т.к. приобщает его к миру искусства, учит видеть нечто особенное в обыденном, украшает собой серые будни, буквально расцветивая нашу жизнь яркими красками, существует очень и очень давно. На своем личном примере много раз проверено и оценено «успокоительное» воздействие вязания, умиротворяющее воздействие рисования. Как человек творческий и поэтому (а может быть и не поэтому) легко ранимый, эмоциональный, я выбрала рисование абстракций под музыку в качестве способа избавления от негативных эмоций и стресса. А как человек, ищущий наиболее удобный и комфортный для себя вариант разрешения внутренних противоречий и конфликтов, трансформации потока деструктивных эмоций в конструктивные, переход от негатива к позитиву, выбрала такой способ вполне осмысленно и целенаправленно. Взрослому человеку, осознавшему наличие у себя некой проблемы, мешающей в работе или личной жизни, тормозящей личностное развитие, присуще искать способ решения этой самой проблемы наиболее удобным и эффективным для себя и ситуации образом.

А что же делает ребенок,

столкнувшись с такой проблемой? Да ничего. В лучшем случае позволяет себе бурную реакцию – наиболее здоровое проявление эмоций. В худшем случае «загоняет проблему в себя», формируя комплексы, а порой даже разрушая себя неосознанно. Очень часто родители и педагоги в школах, само собой из благих побуждений, в целях повышения уровня дисциплины пресекают, что называется на корню эмоциональные всплески у детей, лишая их тем самым единственного известного способа выплеснуть негатив, не предлагая альтернативы. Любая мелочь, неправильно оцененная ребенком, может стать источником серьезной, трудноразрешимой проблемы или конфликта, вызвать изменения в характере, серьезно повлиять на дальнейшую жизнь.

Чем же может помочь в этом случае рукоделие? Занятие ручным трудом, требующее, как правило, высокой концентрации, позволяет ребенку погрузиться в себя, на время абстрагироваться от внешних раздражителей и сосредоточиться на вышивке, вязании – то есть достичь состояния психологического комфорта. И если принять в расчет заключение медиков и психологов, что стресс обладает свойством «накапливаться в организме», то можно предположить, что регулярное пребывание в состоянии комфорта и безмятежности тоже может

аккумулироваться. А стало быть, психика ребенка со временем станет более устойчивой к внешним раздражителям, что в свою очередь позволит снизить уровень конфликтности, исключить агрессию, повысить самооценку, избавиться от ряда комплексов и блоков, мешающих гармоничному развитию личности в период ее становления.

Путем исследований было доказано, что постоянное монотонное движение рук благоприятно влияет на работу головного мозга, в частности на правое его полушарие, отвечающее за воображение, эмоции и интуицию. А стало быть, обучая ребенка вышиванию крестиком, к примеру, мы развиваем его воображение. Кроме того, качественно выполненная работа не может не радовать. У ребенка, на мой взгляд, эта радость, вызванная признанием результатов его труда окружающими, равносильна радости от признания его самого, как личности. То есть, получая удовлетворение от своей работы, ребенок получает удовлетворение от самого себя – принимает себя, положительно себя оценивает, осознает свою полезность.

За примерами, что называется, далеко ходить не нужно. С началом моей работы в детском центре от теоретических познаний, полученных, как правило, из незатейливых статей по детской психологии, которые я с переменным успехом пыталась применять и опробовать на старшей дочери, пришлось перейти к массовой практике. Если быть честной до конца, я была несколько обескуражена поведением некоторых еще совсем маленьких своих учениц, а также их родителей, бабушек и дедушек. Вращаясь в определенном кругу, я наблюдала определенных детей, все они были благополучными и успешными, хорошо учились в школе, занимались искусством, спортом, изучали иностранные языки. Своих будущих учениц я представляла себе также.

Но вышло так, что пришли очень разные дети, условия и методы воспитания, применяемые (или вообще не применяемые) к ним в семьях тоже оказались очень разные. Итог: в первый же месяц я получила несколько конфликтных ситуаций между детьми. Сценарий самый банальный: более уверенная в себе девочка изо всех сил стремилась захватить лидерство, существенно притесняя более робких. Замечания и вообще мое присутствие в классе ее не смущали. Кроме того я рисковала потерять других детей, которые бы ушли из-за некомфортной обстановки. От разговора с бабушкой – единственным опекуном воинственно настроенной ученицы, в котором я бы попросила забрать ребенка, меня удерживала одна лишь мысль, что все-таки она маленький ребенок, а я взрослый человек, мама двоих детей и ее учитель, т.е. должна найти выход. Он нашелся случайно сам собой. Мы выполняли коллективную работу. Девочка, как и следовало ожидать, осталась в одиночестве и явно чувствовала себя некомфортно. Я распределила задание так, чтобы включить ее в работу. Она очень старалась. Пожалуй, первый раз работала в полную силу, пытаясь доказать свою полезность и нужность. Захваченные совместным творчеством, дети неожиданно для себя перешли к общению. На мой взгляд, углубившись в работу, они не воспринимали друг друга, как друзей или врагов, а лишь как помощников, так как работа предполагала взаимопомощь. А в ходе творческого процесса произошло то самое абстрагирование от внешних раздражителей с концентрацией на работе, которое и позволило снять нервозность и агрессию у детей по отношению друг к другу.

Приведу другой эпизод в качестве примера неумышленного занижения самооценки ребенка собственными родителями. Родительское собрание.

Мама воодушевленно рассказывает о достижениях дочери: «Подумать только, ведь она и иголку в руках держать не умеет, как она это сшила?! Просто не вериться! Я ей всегда предлагала, давай научу – не хочет. У меня у самой большой опыт». Рядом сидит девочка. Слушает, что она ничего не умеет, но вот как-то получился у нее шедевр. А как раз ее я собиралась отметить, как человека, который пришел уже с навыками рукоделия. «Нет, говорю, Ваша дочка – большая молодчина, мне с ней приятно работать, она многое уже умела, когда пришла. Самостоятельно работает, еще и сестренке младшей помогает». Вроде бы любим, гордимся, но...не верим в собственных детей? К чему я это: ребенок в процессе создания предмета рукоделия, своего личного маленького шедевра ощущает собственную полезность, повышает самооценку. Совершенствуя и оттачивая навыки, осваивая новые виды декоративно-прикладного искусства, приобретает возможность самовыражения, в момент которого забывает все установки, которые случайно или нарочно были ему навязаны, тормозили личностное развитие, подрывали веру в свои силы. То есть по сути дела ручной труд сравним с психотерапией. Только вместо психотерапевта сам человек. Отключаясь от внешнего мира, концентрируя свое внимание на вышивке, вязании человек вводит себя в состояние некоего гипноза, во время которого «самоисцеляется».

И в заключение приведу следующие медицинские факты о благотворном влиянии на физическое и психическое здоровье разных видов рукоделия, опубликованные на [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru).

Известно, что на теле человека есть различные точки, при воздействии на которые можно причинить вред либо

пользу определенным частям тела и органам, а так же вызвать недуг, либо помочь в излечении некоторых болезней. Очень подробно этим занимаются мануальные терапевты. Но и рукоделие тоже является невольным врачом.

Когда мы занимаемся тем или иным видом рукоделия, мы воздействуем на определенные точки — нервные окончания на наших золотых ручках и это, конечно, не может не сказываться на нас. Так что же происходит с нами, когда мы шьем, вяжем, вышиваем?

***Ручное вышивание:*** Лечит головные боли и шум в ушах, умственную усталость, нервное перенапряжение.

***Макраме:*** Лечит болезни сердца и почек, нервные головные боли, снимает раздражение, волнение, гормональные нарушения.

***Бисероплетение:*** Лечит бессонницу, рассеянное внимание.

***Шитье:*** Лечатся болезни сердца, связанные с нарушением ритма, снижается артериальное давление, нормализуется внутричерепное давление, предотвращаются или облегчаются нервные срывы, шоки, головные боли, бессонница, усталость, улучшается состав крови.

***Шитье мягких игрушек, думок:*** Лечит аллергии, депрессии, агрессивность, мании, вялость, сонливость, помогает при физической и умственной усталости, нарушении координации, нарушениях в работе вестибулярного аппарата.

**Вязание на спицах:** Лечит сердечно-сосудистые заболевания, головные боли, болезни нервной системы, сотрясении мозга, способствует скорейшему выходу из депрессий и помогает переносить тяжелые потрясения.

**Вязание крючком:** Помогает избавиться от головных, зубных и ушных болей, лечит простудные и кардиологические заболевания, склероз, заторможенность нервных процессов, повышенную утомляемость.

**Данные об авторе:**

*Мелентьева Я.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДОД «Экология детства», г. Самара*

Миневалиева Г.Н.

## РАБОТА ПЕДАГОГА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Пение принадлежит к самому массовому виду искусства. Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека.

“Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры” – так считал знаменитый венгерский композитор и педагог Золтан Кодай.

Песня – это синтез слова и музыки. Понятные и доступные по содержанию песни, вызывают у детей интерес, положительное отношение ко всему прекрасному и доброму, яркий эмоциональный отклик и огромное желание исполнять их на сцене.

Главная черта эстрадного пения, эстрадного исполнительства – беречь вокальную и исполнительскую индивидуальность. Отход от индивидуальной природы голоса порочен для певца. Пение “не своим голосом” разрушительно. Иногда дети, подражая своим кумирам, придумывают звучание, не соответствующее природе своего голоса. И это приходится исправлять. Но излишняя акцентировка сковывает учащихся, поэтому при устранении недостатков нужно начинать с того дефекта, который в наибольшей мере мешает хорошему голосообразованию. Исправление других дефектов целесообразно оставить на последующие этапы.

**Цели:** постановка певческого голоса; развитие способности к самовыражению, самосовершенствованию и самореализации; формирование у детей

эстетического отношения к звучанию на основе чистоты интонации и выразительного исполнения.

**Задачи:**

*Образовательные:* Формирование общих музыкальных способностей – певческого голоса, вокального, мелодического и гармонического слуха. Формирование чувства ритма, умения правильно передавать направление мелодии. Различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы.

*Развивающие:* Развитие певческих навыков и умений: певческой установки, певческого дыхания, чёткой дикции. Развитие артикуляционного аппарата, певческого диапазона, умение отличать правильное и неправильное пение; развитие связи между вокальным слухом и голосом. Развитие музыкальной памяти и мышления. Развитие музыкального и звуковысотного слуха. Развитие творческого воображения, фантазии и умения импровизировать. Развитие воли, целеустремлённости, активности, чувства коллективизма. Развитие сенсорных способностей (чувства, ощущения, сопереживание).

*Воспитательные:* Эмоциональное развитие детей через песню; воспитание художественного и музыкально-эстетического вкуса, музыкального мышления; расширение представлений об окружающем мире; повышение культуры поведения и общения.

**Оборудование:** CD проигрыватель, CD диск с песней и «минусовой» фонограммой, напечатанный текст песни, нотный текст песни с цифровкой, фортепиано, аппаратура: усилитель, колонки, микшер, 4 микрофона. Все занятия начинаются с дыхательной гимнастики, артикуляционных и вокальных упражнений

Ансамбль, количество 4 человека, возраст 5-8 лет – младшая возрастная группа.

**Песня «Дракоша» муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой.**

Где пещера с водопадом и растёт трава шалфей,  
Рядышком с фруктовым садом жил дракончик Тимофей.  
Фрукты собирал Дракоша и варенье варил,  
Все своих друзей Тимоша угощать любил!

Припев:

Зайцы, лисы, белки, мышки,  
канарейки, цапли,  
Лягушата, бабочки, бобры –  
Все они с Тимошей, маленьким Дракошей  
Неразлучны и всегда добры!  
Па-па-па-па-бам, пара-па-па-бам, пара-па-па-бам,  
пара-ба-па-ба-па-па-бам.

Наш Тимоша веселится, собрались его друзья,  
Можно прыгать и резвиться, и плескаться у ручья,  
Песни петь и ночью тёмной звёзды яркие считать,  
И компанией огромной чай распивать.

Припев: тот же (2 раза)

#### **План подготовки**

1. Знакомство с песней «Дракоша» (показ, исполнение).

2. Разучивание текста и мелодии (под фортепиано).

3. Пение всей песни под аккомпанемент фортепиано и под музыкальное сопровождение – фонограмму «минус».

4. Работа над сценическими движениями (показ движений под текст песни).

5. Исполнение песни с микрофоном в классе.

6. Исполнение песни с микрофоном на сцене, работа над сценическими движениями, подготовка к конкурсу.

7. Участие в городском экологическом фестивале «Солнечный мост». Результаты.

#### **Сценарий**

##### **Первое занятие.**

#### **1. Знакомство с песней «Дракоша» (показ, исполнение).**

– Здравствуйте, девочки! Сегодня, мы с вами познакомимся с новой песней Елены Цыганковой, на стихи Ольги Рахмановой «Дракоша». Послушайте эту песню (*включается запись в исполнении ребёнка и после прослушивания задаются наводящие вопросы*).

О чём поётся в песне? (*О драконе и его друзьях, которые приходят в гости*)

Кто главный герой, как его зовут? (*Дракон Тимоша*)

Где живёт Дракон Тимоша? (*В пещере с водопадом, рядом с фруктовым садом*)

Помимо основного героя, какие животные присутствуют в песне? (*Зайцы, лисы, белки, мышки, канарейки, цапли, лягушата, бабочки, бобры*)

Характер песни весёлый, жизнерадостный, озорной.

Основная тема в песне – это дружба, гостеприимство и доброта.

#### **2. Разучивание текста и мелодии (под фортепиано).**

От начала до конца прочитывается текст. Под аккомпанемент фортепиано ещё раз поётся вся песня.

– А теперь мы с вами приступим к разучиванию песни. Начнём с первой части припева, с того места, где перечисляются друзья Дракона Тимоши. Без мелодии, запоминаем в правильном порядке всех друзей Дракона. Слушаем мелодию первой строчки (*подыгрывая на фортепиано мелодию*). Повторяем вместе. Закрепляем. Поём по одному (*индивидуальная работа, 1-2 минуты*). Повторяем вместе. Молодцы!

Разучиваем вторую часть припева (принцип разучивания такой же).

Соединяем обе части, поём весь припев вместе (*подыгрывая на фортепиано мелодию*).

#### **Второе занятие.**

Продолжение работы над разучиванием припева. Закрепление пройденного материала. Пение по фразам, работа над интонацией. Пение индивидуально, парами. Дальнейшее разучивание припева со слов «Па-па-па-па-бам...».

– Учить будем вместе с мелодией (*подыгрывая на фортепиано*), по фразам (4 фразы). А сейчас немного поиграем, в порядке очерёдности, каждая поёт одну фразу (*начинает первая – поёт первую фразу, затем вторая – вторую и т. д., затем начинаем со второй девочки – она поёт первую фразу, третья – вторую фразу и т. д.*). Мы постараемся петь так, чтобы каждая из вас спела все четыре фразы. Очень хорошо передаёте «эстафету» друг другу! Споём все вместе эту часть. Теперь весь припев целиком. Молодцы! Замечательно!

#### **Третье занятие.**

Закрепление пройденного материала. Пение всего припева.

– Итак, сегодня мы приступаем к разучиванию запева первого куплета. Читаю слова первого куплета, будьте внимательны! Будем учить по строчкам, послушайте мелодию со словами первой строчки, поём вместе со мной, попробуйте спеть без меня, ещё раз, для

закрепления. Аналогично разучиваем ещё 3 строчки. Молодцы! А теперь споём первую и вторую строчки вместе, затем третью и четвёртую. Соединяем все четыре строчки и поём весь запев целиком. Хорошо! Молодцы. Думаю, пришло время спеть весь первый куплет, запев и припев (*подыгрывая мелодию на фортепиано*).

#### **Четвёртое занятие.**

Закрепление пройденного материала. Пение первого куплета. Работа над интонацией, по фразам. Пение индивидуально, парами.

– У нас с вами, остался ещё один куплет, второй. Послушайте слова запева второго куплета.

Разучивание запева второго куплета аналогично разучиванию запева первого куплета.

– Вот теперь, мы с вами знаем всю песню от начала и до конца, попробуем спеть целиком, мелодию я вам подыграю на фортепиано. В песне нет проигрышей, всё идёт подряд, после припева второго куплета ещё раз поём припев. Давайте попробуем! Молодцы!

### **3. Пение всей песни под аккомпанемент фортепиано и под музыкальное сопровождение – фонограмму «минус».**

– Ещё раз споём всю песню под аккомпанемент фортепиано, но теперь мелодию я играть не буду. Та же самая структура. Получилось неплохо. Ещё раз споём для закрепления. Ну, а теперь самое главное и нужное, поём песню под фонограмму «минус». Итак, включаю музыку!!! Просто замечательно!!! Ещё раз поём. Молодцы!!!

#### **Пятое занятие.**

Закрепление пройденного материала. Пение по куплетам с мелодией, работа над интонацией, индивидуально. Пение под аккомпанемент фортепиано и фонограмму «минус».

#### 4. Работа над сценическими движениями (показ движений под текст песни).

– Чтобы наша песня выглядела ещё лучше, мы её украсим сценическими движениями.

На запевах будем показывать руками по тексту песни, а в припевах синхронно двигаться. Смотрите на меня и повторяйте за мной и не забывайте при этом петь! Одна рука (левая) держит воображаемый микрофон, вторая (правая) работает.

Далее по тексту песни:

Первый куплет:

Первая строчка – правая рука ладонью вверх показывает «пещеру...», ладонью вниз «растёт трава шалфей».

Вторая строчка – правая рука чуть в сторону показывает «рядышком с фруктовым садом», попеременно одно плечо вниз, второе вверх, словно гребень дракона «жил Дракончик Тимофей».

Третья строчка – правой рукой имитируют собирание фруктов (4 раза) «фрукты собирал Дракоша», мешают варенье «и варение варил».

Четвёртая строчка – широкий жест слева направо «всех своих друзей...».

Второй куплет:

Первая строчка – попеременно одно плечо вниз, второе вверх, словно гребень дракона «Наш Тимоша веселится...», широкий жест слева направо «собрались его друзья».

Вторая строчка – постепенно опускаются вниз, раскачиваясь на коленях вправо и влево «можно прыгать и резвиться...», правой рукой имитируют плескание в воде «и плескаться у ручья»

Третья строчка – правая рука поднимается вверх и считает звёзды (4 раза) «звёзды яркие считать».

Четвёртая строчка – широкий жест слева направо «и компанией огромной...».

Все эти движения повторяются многократно с пением без фонограммы, без пения под фонограмму, с пением под

фонограмму (на шестом и седьмом занятиях).

#### Восьмое занятие.

А теперь мы с вами поучим движения для припева. Без пения, на четыре счёта.

Первая строчка – повернувшись полубоком правой ногой вперёд пятка, назад носок (2 раза), затем то же самое движение в левую сторону, с левой ноги (2 раза).

Вторая строчка – вправо два приставных шага, затем назад влево два шага.

Третья, четвёртая строчки – движение вперёд, шаг правой ногой, шаг левой ногой, движение назад, шаг с правой ноги, затем шаг левой ногой (3 раза).

На слово «добры» – слегка присесть «пружинка», правая рука описывает сверху, слева направо круг, остаётся на уровне плеча, ладонью вверх.

На слова «Па-па-па-па-бам...» приставной шаг вправо, рука поднимается снизу до уровня плеча (рисует полукруг), приставной шаг влево, рука опускается вниз (рисует полукруг). Движение продельвается восемь раз.

После того, как движения более-менее выучат, можно попробовать с пением без фонограммы (несколько раз), с фонограммой без пения и наконец, с пением под фонограмму (на девятом, десятом занятиях).

#### Одиннадцатое занятие.

Под фонограмму, без пения, повторяем все движения от начала до конца (несколько раз).

– Ну, а теперь попробуем от начала и до конца всю песню петь и танцевать. Готовы! Начали. Молодцы! Уже получается!

#### 5. Исполнение песни с микрофоном в классе.

– Теперь задача усложняется, вам в руку даётся микрофон со шнуром, будьте аккуратны при шагах, шнуры от микрофона должны находиться впереди вас. После того, как спели песню и закончилась музыка, нужно поклониться,



поблагодарить зрителя – согнуть в коленях обе ноги (пружинка), слегка наклонить голову вниз, руку оставить в правой стороне (похоже на реверанс). Итак, начали. Споём ещё раз, закрепим.

**Двенадцатое занятие.**

В начале занятия отдельно по строчкам пропеть с мелодией, подыгрывая на фортепиано всю песню, поработать над интонацией, над чётким произношением текста индивидуально и вместе.

– Несколько раз поём в классе и идём на сцену репетировать.

**6. *Исполнение песни с микрофоном на сцене, работа над сценическими движениями, подготовка к конкурсу.***

– Без музыки репетируем выход и уход со сцены. Две девочки выходят из правой кулисы, две девочки – из левой кулисы. На первую часть вступления выходим из-за кулис, на вторую часть – движения припева, дальше поём со всеми

движениями, поклон и уходим все в левую кулису (несколько раз прорепетировать без музыки). А теперь будем репетировать с музыкой, постарайтесь движения делать ритмично, краем глаза посматривать друг на друга.

На протяжении нескольких занятий репетиции происходят на сцене, с микрофонами.

Продолжается работа над интонацией, сценическими движениями, синхронностью исполнения движений, работа над голосом, звучащим в микрофон, привыкание к микрофонному голосу и т. д.

Итог выученного номера: исполнение на концертах и участие в конкурсах, фестивалях.

**7. *Участие в городском экологическом фестивале «Солнечный мост». Результаты.***

**8.**

Девочки участвовали в отборочном туре экологического фестиваля в марте 2012 года, прошли в финал и стали Лауреатом 1 степени в младшей возрастной группе.

**Данные об авторе:**

*Миневалиева Гульчачак Нургалиевна, педагог дополнительного образования, МБУДО «Центр детского творчества», вокально-эстрадная студия «ХиТ», г. Казань.*

Ошарина С.В.

## ХОББИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

«Четвертая фея обещала, что принцесса научится превосходно танцевать, пятая – что она будет петь, как соловей. А шестая – что она будет играть одинаково искусно на всех музыкальных инструментах..» – именно так начиналась сказка Шарля Перро «Спящая красавица».

В современной жизни феи действуют скрытно и незаметно, и никто не обещает ребенку: «будешь художником или музыкантом». Поэтому выбор хобби у ребенка зачастую происходит методом проб и ошибок.

Согласно определению, **хóбби** (от *англ. hobby*) или увлечение — вид человеческой деятельности, некое занятие, которым регулярно занимаются на досуге, для души. Увлечение — то, чем человек любит и с радостью готов заниматься в своё свободное время. Увлечение является хорошим способом борьбы со стрессом, кроме того, увлечения зачастую помогают развить кругозор.

**Основная цель увлечений** — помочь человеку (ребенку) самореализоваться. Подростковый возраст - это самый ответственный период становления личности, когда закладываются основы нравственности, формируется отношение к себе, к людям, к обществу. Очень важно то, какое увлечение выберет себе человек в подростковом возрасте. Именно в этот период закладываются основы поведения и вырабатываются склонности к чему-либо. Это последний шанс приучить себя к чему-то быстро и безболезненно и во многом именно хобби может помочь. В этом возрасте ребята переживают особые эмоции, особое восприятие окружающего мира. Дети желают самовыразиться, дать выход своим чувствам, быть услышанными. Именно в старшем школьном возрасте появляется стремление выразить свою индивидуальность. Иметь увлечение в любом случае полезно. Деятельность

ради удовольствия от самой деятельности, а не ради каких-то внешних причин, повышает самооценку. Хобби и увлечения учат детей быть ответственными, самостоятельными, бережно относиться к чужому труду. Для нормального и полноценного развития ребенка необходимо, чтобы у него было хобби. Ведь оно помогает развить навыки, которых не дает школа.

Для гармоничного развития личности более полезны увлечения, не имеющие никакого отношения к основной деятельности. Такие хобби позволяют задействовать те способности, которые не используются в школе, именно здесь на помощь детям должны приходиться педагоги дополнительного образования. Они должны быть фанатиками двух вещей: того мира занятий, в которое он вводит детей и мира воспитания детей. И возможная **задача для нас, педагогов**, — *суметь увлечь ребенка каким-то полезным и интересным занятием.* Педагог дополнительного образования должен гореть, и заражать своей деятельностью обучающихся.

Увлечения — сильные, часто сменяющие друг друга, иногда «запойные» — характерны для подросткового возраста. Большое значение имеет и то, что увлечение чем-то, и временная смена хобби позволяют раскрыть потенциальные способности человека и

найти талант, даже если сразу он и не заметен. Считается, что подростковый возраст без увлечений подобен детству, без игр. В конце концов, ребенок сам выберет себе занятие по душе, тем самым, удовлетворяя и потребность в самостоятельности, и познавательную потребность. На наш взгляд, хобби стоит подразделить на два вида для души и тела.

**Хобби для тела** – это, прежде всего, спорт и активный отдых (танцы, бег, плавание, дайвинг, рыбалка и т.д.). Активные виды хобби помогают в процессе физического саморазвития, формируют характер и силу воли, помогают бороться со стрессом и негативными эмоциями.

**Хобби для души** – это все виды рукоделия, кулинария, цветоводство, общение с животными, литература и т.д. Эти виды хобби помогают достичь гармонии, нормализуют психическое состояние.

Мы остановимся на таком виде хобби как рукоделие. Рукоделие было модно много веков назад, когда им увлекались наши предки. Все большей популярностью оно пользуется сейчас. В чем же секрет рукоделия? Каждый человек изначально ориентирован на творчество. Тем не менее, далеко не всем так повезло в жизни, чтобы заниматься творчеством прямо на работе. В результате образуется внутренний конфликт между повседневными делами и изначальной предрасположенностью. Рукоделие и становится способом его разрешения. Оно даёт возможность самоутверждения. Оно позволяет гордиться результатом своего труда, что очень важно для поднятия самооценки. Некоторые виды рукоделия уже давно

известны и не теряют своей актуальности многие-многие годы. Изготовление одежды при помощи ниток, тканей и шерсти из некогда необходимой для жизни задачи стало увлекательным способом получения индивидуальной вещи

Видов рукоделия сейчас огромное множество, и с каждым годом, если и не месяцем, становится все больше. Умение в простых обыденных вещах увидеть творческий потенциал и превратить что-то простое и знакомое в совершенно новую и оригинальную вещь – вот причина все большей популярности рукодельных увлечений. Главное в занятии рукоделием – это делать любую вещь с любовью. Только кропотливая работа может придать изделию особый внешний вид.

Рукоделие является превосходным способом самовыражения. Изделия, созданные вручную – это результат творчества, который наполняется теплом и душой исполнителя.

Вернемся к началу сказки «Спящая красавица», где у принцессы все было изначально predeterminedo добрыми (ну и конечно и злой) феями. В жизни все происходит по другому сценарию: каждый выбирает для себя по какой дороге он пойдет. И не так и важно, как вы самовыражаетесь: пишете стихи, танцуете, поете, вышиваете крестиком или занимаетесь фотографией. Что бы это ни было, занимайтесь этим как можно чаще, чтобы получать максимум удовольствия и пользы. Если вы все еще не нашли себя – пробуйте все подряд до тех пор, пока не найдете что-нибудь себе по душе.

#### **Данные об авторе:**

*Ошарина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования, МОУ ДОД ЦАТ "Перспектива" г. Ярославль.*

**Корбова М.А.**

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Процесс введения Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС ПО) на ближайшее время предопределил главные направления концентрации интеллектуальных и материальных ресурсов средних профессиональных учебных заведений.

При разработке новых основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) колледжам предстоит решить значительное число задач, направленных как на удовлетворение требованиям ФГОС, так и на обеспечение конкурентоспособности своих образовательных программ.

Таким образом, новое поколение федеральных государственных стандартов основано на идеологии формирования содержания образования «от результата», а их системообразующим компонентом становятся характеристики профессиональной деятельности выпускников. Очевидны различия с предыдущими поколениями образовательных стандартов, основным компонентом которых являлись требования к минимуму содержания обучения, т.е. фиксированный объем учебного материала, обязательного для изложения преподавателем. Разработка требований к результатам образования происходила путем их соотнесения с дидактическими единицами обязательного минимума содержания образования, обновление которого заключалось в замене «устаревших» дидактических единиц. Таким образом, не провозглашаемые, а реально действующие цели образования сводились к усвоению предметных знаний и умений, что не в достаточной

степени позволяло выпускникам осваивать профессиональную деятельность.

Принципиальное отличие нового стандарта является, то, что в его основу положены не предметные, а ценностные ориентиры. В качестве ключевого понятия современного образования выдвигается понятие компетенций, а их формирование заявлено в качестве одной из главных целей профессионального обучения.

Обратимся к термину «компетенция» в традиционном понимании.

Компетенция это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Под обучением, основанном на компетенциях, понимается обучение, которое строится на определении, освоении и демонстрации умений, знаний, типов поведения и отношений, необходимых для конкретной трудовой деятельности. Ключевым принципом данного типа обучения является ориентация на результаты, значимые для сферы труда. Обучение, основанное на компетенциях, наиболее эффективно реализуется в форме модульных программ, которые требуют серьезного

методического осмысления. В содержании профессионального образования модуль как новая структурная единица занимает центральное место, поскольку требования к результатам обучения формулируются как перечень видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций. Выпускник в ходе обучения должен, прежде всего, приобрести практический опыт, который опирается на комплексно осваиваемые умения и знания. Эта последовательность приоритетов зафиксирована в тексте ФГОС СПО в разделе, описывающем требования к структуре и содержанию основной профессиональной образовательной программы (ОПОП). Каждый модуль может осваиваться независимо, а их совокупность позволяет достичь итоговой компетентности в профессиональной сфере. Этим модульно-компетентностный подход отличается от традиционно используемого блочно-модульного подхода, ориентированного, прежде всего, на усвоение знаний и лишь потом на выработку умений.

В рамках модулей осуществляется комплексное, синхронизированное изучение теоретических и практических аспектов каждого вида профессиональной деятельности. При этом происходит не столько сокращение избыточных теоретических дисциплин, сколько пересмотр их содержания, своего рода «отсеивание» излишней теории и перераспределение объема в пользу действительно необходимых теоретических знаний, которые позволяют осваивать компетенции, упорядочивая и систематизируя их, что, в конечном счете, приводит к повышению мотивации обучающихся.

Рассмотрим характерные признаки профессиональных модулей, определённые ФГОС СПО, на примере специальности 050501

«Профессиональное обучение» специализация «Технология машиностроения».

1. Смысловая завершенность.

Выпускник колледжа, согласно новому стандарту, должен быть готов к следующим видам деятельности:

- как мастер производственного обучения: к руководству учебной и производственной практикой, воспитанию обучающихся в процессе подготовки, переподготовки и повышения квалификации по профессиям рабочих.

- как техник по технологии машиностроения к разработке и внедрению технологических процессов производства продукции машиностроения и организации работы структурного подразделения.

Именно в соответствии с ними и определены профессиональные модули, отражённые в ФГОС.

2. Наличие отчетливой структурной оболочки профессионального модуля, внутри которой имеются все компоненты учебного цикла от дидактической цели до методики контрольно-оценочных процедур. Помимо требований к знаниям, умениям и практическому опыту, в стандартах определен также перечень формируемых в процессе изучения модуля 21733 компетенций.

Междисциплинарный характер с привлечением материала учебных дисциплин, имеющих прямое отношение к осваиваемому локальному элементу избранной сферы деятельности. Так, в рамках профессиональных модулей по специальности 050501

«Профессиональное обучение» есть модули как по квалификации мастер производственного обучения: - организация учебно-производственного процесса;

- педагогическое сопровождение группы обучающихся в урочной и внеурочной деятельности;

-методическое обеспечение учебно-производственного процесса и педагогического сопровождения группы обучающихся профессиям рабочих, так и по квалификации техник:

- участие в организации технологического процесса.

Каждый профессиональный модуль предусматривает объединение двух и более дисциплин в один междисциплинарный курс (МДК). Например, МДК «Теоретические и методические основы педагогического сопровождения группы обучающихся в урочной и внеурочной деятельности» объединяет такие дисциплины как «Теория и методика воспитательной работы», «Педагогическая диагностика», «Управление профессиональным персоналом», который содержательно объединяет все дисциплины, входящие в модуль.

Междисциплинарный характер модуля обеспечивается также его связью с рядом общепрофессиональных дисциплин, таких как «Общая и профессиональная педагогика», «Общая и профессиональная психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

4. Наличие рекомендаций по технологии освоения модуля с учетом интегративного вида различных работ: с преподавателями, в учебной группе, индивидуально. К такому интегративному взаимодействию преподавателей разных МДК могут относиться: бинарные занятия, тематические конференции, изучение материала в соответствии с индивидуальной образовательной траекторией.

5. Включение методического совета по специальности по конкретным вопросам реализации модуля. В их числе могут быть следующие: «Оценка освоения профессионального модуля», «Построение и реализация индивидуальной образовательной траектории студента как средство

повышения эффективности освоения профессионального модуля», «Формы и средства взаимодействия субъектов воспитательно-образовательного процесса в рамках модульной системы обучения».

6. Новое содержание практико-ориентированного обучения: учебная практика и производственная практика (практика по профилю специальности и преддипломная) входят в состав профессиональных модулей по видам профессиональной деятельности. Особенность производственной практики по специальности 050501 «Профессиональное обучение» является, то что она делится на две части: педагогическую и производственную.

Профессиональные модули ПМ.01, ПМ.02 и ПМ.03 направлены на подготовку будущих мастеров производственного обучения, поэтому логичным завершением их будет педагогическая практика в учреждениях начального профессионального образования, учебно-курсовой сети предприятий.

В ходе прохождения педагогической практики, студент будет закреплять знания психолого-педагогических дисциплин, приобретать практический опыт

изучения личности обучающихся и учебной группы, умение планировать и проводить различные виды и типы уроков по профессиональной подготовке и внеклассных мероприятий.

Профессиональный модуль ПМ.04 направлен на подготовку техника в области технологии машиностроения. В процессе прохождения практики на действующих предприятиях, организациях студент закрепит и углубит профессиональные знания о процессах и технологиях; овладеет умениями самостоятельно выполнять трудовые приемы, операции и получит рабочую профессию с необходимым квалификационным разрядом.

7. Сопровождение модуля перечнем учебной литературы и специальной литературы с указанием изданий, написанных ярким представителем данной сферы деятельности. Помимо того, считаем важным организацию и координацию работы педагогического коллектива по созданию необходимых учебно-методических пособий и методических рекомендаций, электронных средств обучения, которые могут быть использованы в образовательном процессе.

8. Наличие предметного глоссария.

Перестройка учебного процесса на принципах модульности предполагает:

предварительное глубокое междисциплинарное исследование содержания существующих образовательных программ с целью исключения дублирующих фрагментов из учебных дисциплин, разработку системы реализации профессиональных модулей, которая потребует качественного обновления материально-технической, информационно-библиотечной базы учебного заведения, повышение квалификации педагогического коллектива в вопросах реализации модульного подхода к обучению.

Таким образом, модуль как целевой функциональный узел программы профессиональной подготовки специалистов характеризуется законченностью, самостоятельностью, комплексностью.

Введение профессиональных модулей в ФГОС призвано объединить содержательные, организационные, методические и технологические компоненты профессионального обучения, а также теоретические и прикладные аспекты; обеспечить структурную связанность всего образовательного комплекса, совмещение

в одной организационно-методической структуре дидактических целей, логически завершенной единицы учебного материала, методического руководства и системы контроля.

Всё это позволит оптимизировать воспитательно-образовательный процесс, повысить качество профессиональной подготовки студентов учреждений СПО.

#### **Список литературы:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №582 от 12.11.2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 151901 Технология машиностроения (зарегистрирован в Минюст России от 08 декабря 2009 г. N 15446).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №574 от 10.11.2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 051001 «Профессиональное обучение» (по отраслям) (зарегистрирован в Минюст России от 08 декабря 2009 г. N 15451).

3. Иванов Д. И. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании // Воспитание. Образование. Педагогика, 2007, №6(12).

4. Колесникова И. А. Теория и практика модульного преобразования воспитательной среды образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / под ред. академика РАО З. И. Васильевой. СПб., 2009.

#### **Данные об авторе:**

*Коробова Марина Александровна, преподаватель бюджетного учреждения профессионального образования «Нишневартовский политехнический колледж», г. Нишневартовск.*



Электронный журнал  
**ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»**

Выпуск 4

**Сетевой адрес журнала:** <http://учисьучись.рф/journals>

**Издатель:** ООО «Учись учись.рф»

**Адрес издателя и редакции:**

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

**E-mail:** [info@sp-corp.ru](mailto:info@sp-corp.ru); [liana@sp-corp.ru](mailto:liana@sp-corp.ru)

**Тел.** (343) 213-40-83

**Периодичность издания:** 1 раз в квартал

**Выходные сведения:**

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2015. №4.

URL: <http://учисьучись.рф/journals>